ANNEXE I

DÉROULEMENT ET ÉCHÉANCIER

Parcours pellicule 2026

Semaine du 23 mars
25 mars 2026, 14h · Salle de réunion de SPIRA · 1h30 : Rencontre d'accueil de la cohorte.

1re semaine d'avril 2026
31 mars de 13h à 16h · Salle de réunion de SPIRA · 3h : Atelier d'introduction et d'inspiration

2 avril de 13h à 16h · Salle de réunion de SPIRA · 3h : Visionnement de found footage (choix d'une bande par participant·e)

2e semaine d'avril
7 et 8 avril de 9h à 16h · Entrepôt des équipements de SPIRA · 12h : Démonstration caméra et tournage expérimental sur 50'
9 avril de 9h à 16h et 10 avril de 9h à midi · VU · 9h : Conception écologique et démonstration développement et fixateur

3e, 4e et 5e semaine d'avril
Tournage et développement libre. Les participant·es doivent se coordonner entre elleux. Iels ont droit à une journée chez VU chacun·e. Anne-Marie Bouchard sera disponible pour questions ponctuelles par courriel du 20 au 30 avril

1re semaine de mai
4 mai 9h à 16h · Studio Princesse de la Bande vidéo · 7h : Constat et exploration avec les résultats développés, démonstration avec les équipements de postproduction
5 mai 9h à 16h · Studio Princesse de la Bande vidéo · 7h : Démonstration et tirage contact, tirage optique

Fin de la 2e semaine de mai
15 mai 10h · Studio Princesse de la Bande vidéo · 2h : Présentation des projets

4e semaine de juin 2026
22 juin · SPIRA : Livraison des montages finaux. Envoi pour la numérisation.

1re semaine de juillet 2026
Soumission des numérisations aux musicien·nes pour composition.

Août 2026
Dates à venir : Écoute des pièces avec le visionnement des œuvres ; Générale technique

Septembre 2026
Date à venir : Ciné-concert