



Spay

SPIRA

Présente

Presents

spag

Un film de

A film by

Louis Brousseau

Fiction | 2026 | Canada | 18' | 1.65:1 | 16mm | Color | Dolby 5.1 | OV FR with ENG Subs

Distribution

Christophe Chamberland
short@spira.quebec

Synopsis

À la suite d'une fusillade qui secoue Québec, les derniers mots du tireur s'invitent dans l'espace public. Entre débats radiophoniques, procès d'intention et vacarme médiatique, Spag explore la manière dont les mots circulent, se déforment et façonnent notre compréhension de la violence et de la responsabilité.

As a quiet city reels from an unprecedented act of violence, the shooter's final words make their way onto the public stage. Between heated radio debates, wild accusations and eroded convictions, Spag examines how words circulate, distort, and shape our understanding of violence and responsibility.



Mot du réalisateur

C'est toujours nos difficultés à communiquer sincèrement, à réellement connecter, qui finissent par guider mon exploration d'un sujet ou d'un autre.

Je viens de la ville de Québec, où les animateurs de radios d'opinion (souvent appelées « radios-poubelles ») ont longtemps été pour moi des personnages plus grands que nature. Des petits empereurs modernes dont les commandements résonnent à travers le trafic des voitures. Alors quand une amie m'a lancé le défi de faire un film d'« horreur québécoise », c'est rapidement à eux que j'ai pensé. Ces voix à qui on a souvent reproché de répandre la haine, de nourrir un clivage de société déjà trop grand.

Mais Spag n'est pas un film d'horreur. Les monstres de films d'horreur qui se cachent sous nos lits sont vides d'humanité, animés seulement par une impénétrable affection pour la cruauté. Et qu'on veuille se l'avouer ou non, ces animateurs de radio ne sont pas des monstres. Et ils ont un lit.

Director's statement

Our endless struggle with sincere communication and genuine human empathy always ends up being at the core of every subject I explore.

I come from Quebec City, where the hosts of so-called "trash radio" stations have long felt like larger-than-life figures to me. Miniature modern emperors whose commandments echo through bumper-to-bumper traffic. So when a friend challenged me to make a "Quebec horror" film, they were the first characters that came to mind. These voices that have so often been accused of spreading hate and feeding into an already too wide social divide.

But Spag is not a horror film. The monsters of horror films hiding under our beds are devoid of humanity, driven only by an impenetrable affection for cruelty. And whether we want to admit it or not, these radio hosts are not monsters. And they have a bed.

Biographie

Biography



Louis Brousseau est un cinéaste de Québec installé à Montréal. Animateur, chansonnier et auteur de problèmes mathématiques, il côtoie les arts et la performance comme des compagnons de route qui vont et viennent au fil du temps. Pour lui, créer n'est pas un but en soi mais une façon d'expirer occasionnellement ce qu'il n'arrive pas à démêler. À travers le cinéma, il explore la difficulté universelle à vivre des contacts sincères — à se montrer dans toute son authenticité, à baisser les armes et s'accepter les uns les autres — malgré que ce soit, au fond, ce que nous cherchons tous. Spag est son nouveau court métrage.

Louis Brousseau is a filmmaker from Quebec City, now based in Montreal. As a karaoke host, audiobook narrator, and author of math problems, he welcomes art and performance as unpredictable companions who come and go along the way. He sees creation not as a goal in itself, but as a way to occasionally let out what he can't quite make sense of. His films delve into our shared struggle to experience genuine connection — to show up as ourselves, to let down our guard and accept one another — even though it is all we truly seek. Spag is his new short film.

Équipe

Team

Scénario et réalisation

Screenplay and directing

Louis Brousseau

Interprètes

Cast

Louis-David Morasse, Noémie O'Farrel, Alain Dumas, Isabelle Miquelon, Serge Blais, Eve Duranceau

Direction de la photographie

Cinematography

Samuel Trudelle

Direction artistique

Production design

Léa Grantham

Montage

Editing

Louis Chevalier-Dagenais

Conception sonore

Sound editing

Ilyaa Ghafouri

Musique

Music

Flore Laurentienne

Production

Samuel Trudelle, Louis Brousseau

Distribution & int. sales

SPIRA

