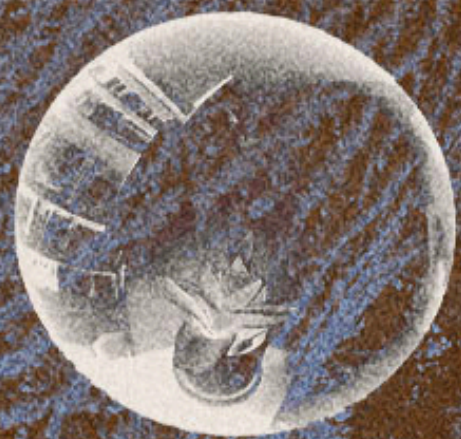




LA FINE D'UN JOUR

un film de JASON TODD

FJORDFILMS

SPIRA ∞

SPIRA ∞

Présente
Presents

LA FIN D'UN JOUR

Un film de / A movie by
JASON TODD

2026 | 12min | Français sous-titré anglais | Québec, Canada

Distribution

CHRISTOPHE CHAMBERLAND
short@spira.quebec

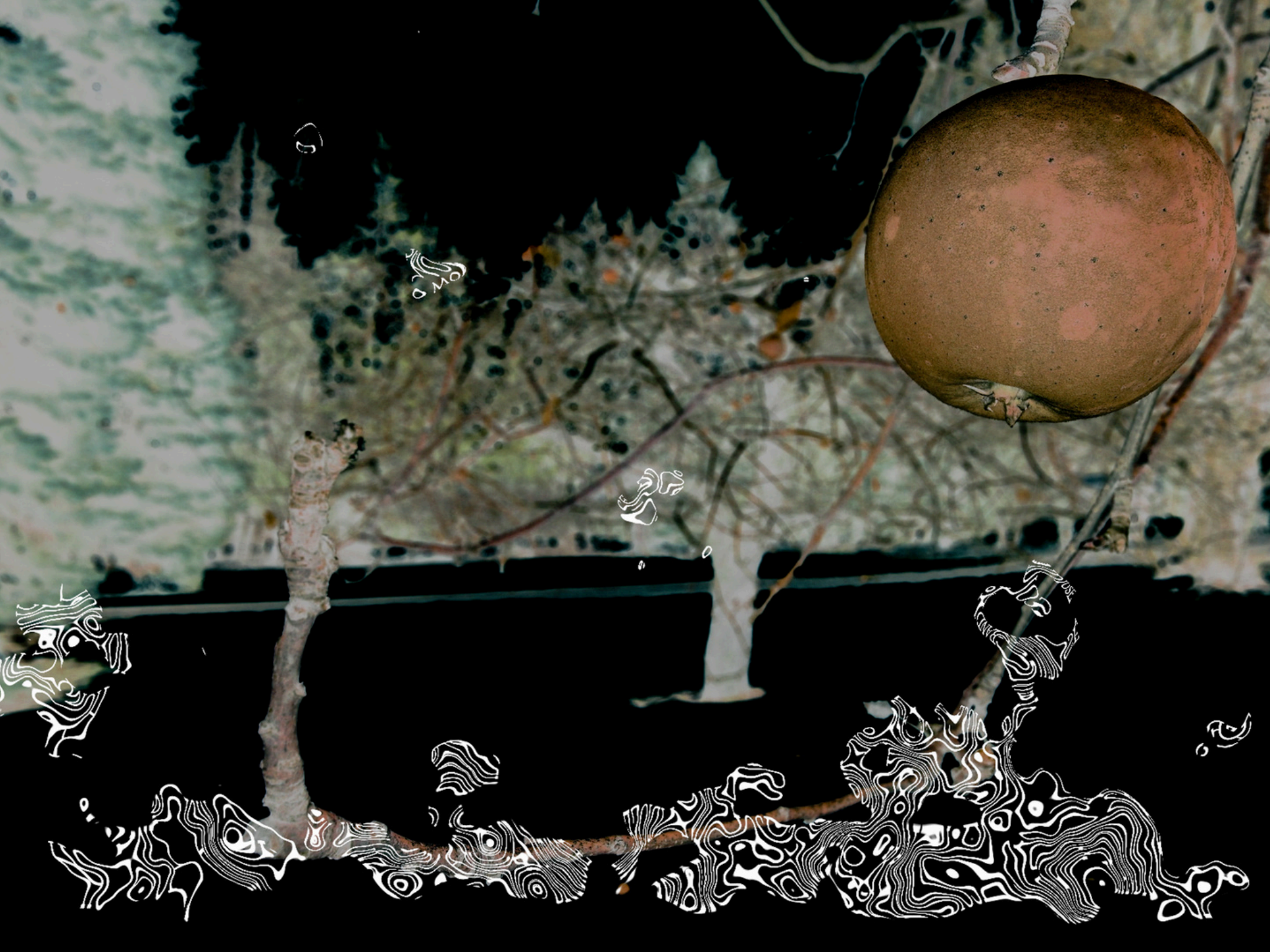


Synopsis

Traqué par une menace insoupçonnée, un jeune père se réfugie en campagne. Dépouillé de ses repères, il s'interroge sur le legs qu'il saura offrir à son enfant, nouveau-né. LA FIN D'UN JOUR est une fable brute et éclatée, surprenante, aussi frontale que sensible. Inspiré d'un fait vécu.

Hunted by an unforeseen threat, a young father seeks refuge in the countryside. Stripped of his bearings, he questions the legacy he will offer to his newborn child. THE FADE OF DAY is a raw and surprising fable, both direct and sensitive. Inspired by a true story.







Biographie

Jason est un cinéaste Sourd malentendant, auteur et programmeur. Il a co-réalisé *Sous l'artillerie des moteurs* (2021) et travaille sur plusieurs courts-métrages de fiction. Parallèlement à son travail créatif, il a occupé de nombreuses fonctions dans l'industrie. Il est programmeur pour les Rendez-Vous Québec Cinéma et pour la plateforme Tënk, où il a aussi été directeur artistique et co-directeur général. Auteur spécialisé dans la couverture de courts-métrages, ses textes ont été publiés chez Séquences, Talking Short et le blog 24images. Il a été distributeur (h264), cinéaste-mentor auprès d'artistes autochtones (Wapikoni) et technicien en laboratoire photochimique (MELS).

Biography

Jason is a Deaf / hard-of-hearing filmmaker, writer, and programmer. He co-directed *The Roar of their engines* (2021) and is currently developing several fiction short films. Alongside his creative work, he has held numerous roles within the film industry. He is a programmer for Rendez-vous Québec Cinéma and for SVOD platform Tënk, where he also served as Artistic Director and Co-Executive Director. A writer specializing in short films, his texts have been published in Séquences, Talking Shorts, and blog 24images. He has also worked as a film distributor with h264, a filmmaking mentor for Indigenous artists with Wapikoni, and a photochemical lab technician at MELS Studios.



Mot du cinéaste

La fin d'un jour est un court-métrage fait dans l'urgence suivant la naissance de ma fille, où j'ai questionné ma paternité via certains codes du cinéma d'horreur. Plus spécifiquement, ceux du « home invasion ».

Parallèlement à cette démarche qui se voulait thérapeutique, la création de ce film a marqué le début d'une recherche formelle adjacente à ma pratique principale. Inspiré par le travail de cinéastes en situation de handicap, je souhaitais définir une « esthétique du handicap » : une esthétique numérique en rupture avec les standards audiovisuels et narratifs dominants. Une forme « estropiée », à l'image de mon handicap, où la déficience devient un cadre créatif qui façonne l'œuvre elle-même, plutôt que d'en être simplement le sujet.

Director's statement

The Fade of Day is a short film made in the urgency that followed the birth of my daughter, in which I explore my experience of fatherhood through certain codes of horror cinema — more specifically, the "home invasion" subgenre.

Alongside this therapeutic impulse, the making of this film marked the beginning of a formal and experimental exploration adjacent to my main practice. Inspired by the work of disabled filmmakers, I seek to define a “disabled aesthetic”: a digital and loose aesthetic in rupture with dominant audiovisual and narrative standards. A “crippled” form, echoing my own disability, in which impairment becomes a creative framework that shapes the work itself rather than simply serving as its subject.



Équipe Team

Réalisation
Director JASON TODD

Narration
Director JULES RONFARD, ROSE-ANNE DÉRY

Musique
Music CYRIL TOUSIGNANT (EXISTE), JASON SHARP

Paroles
Lyrics KHALIL GIBRAN, GABRIEL HARVEY SIMARD

Production FJORD FILMS

Distribution SPIRA