



L'Anglaise du héron

Dossier de presse / Press kit

SPIRA.[∞]
Présente / Presents

Un film de / A film by
Matthieu Brouillard

L'angoisse du héron

D'après le livre de / Based on the book by
Gaétan Soucy

Distribution

SPIRA
Robin Miranda Das Neves
418.523.1275
distribution@spira.quebec

Presse / Press

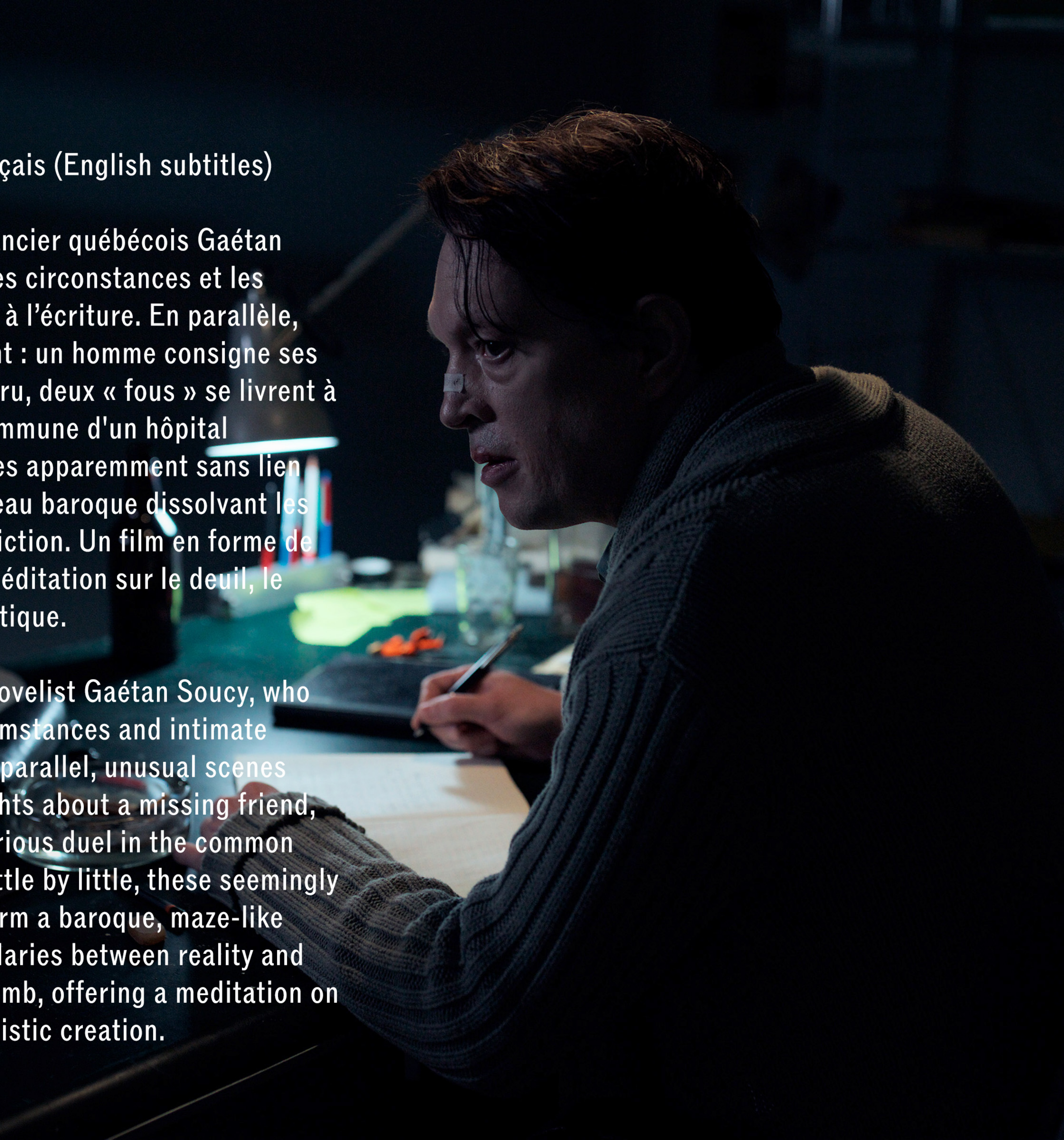
SPIRA
Laury Latreille
418.523.1275
communication@spira.quebec

Synopsis

2024, Canada, 45 minutes, français (English subtitles)

Attablé dans sa cuisine, le romancier québécois Gaétan Soucy, décédé en 2013, relate les circonstances et les drames intimes qui l'ont poussé à l'écriture. En parallèle, des scènes insolites se déploient : un homme consigne ses pensées au sujet d'un ami disparu, deux « fous » se livrent à un curieux duel dans la salle commune d'un hôpital décrépit... Peu à peu, ces mondes apparemment sans lien convergent pour former un tableau baroque dissolvant les frontières entre la réalité et la fiction. Un film en forme de tombeau s'offrant comme une méditation sur le deuil, le legs, l'amitié et la création artistique.

Seated in his kitchen, Quebec novelist Gaétan Soucy, who died in 2013, recounts the circumstances and intimate dramas that led him to write. In parallel, unusual scenes unfold: a man records his thoughts about a missing friend, two « madmen » engage in a curious duel in the common room of a decrepit hospital... Little by little, these seemingly unrelated worlds converge to form a baroque, maze-like picture that dissolves the boundaries between reality and fiction. A film in the form of a tomb, offering a meditation on grief, legacy, friendship, and artistic creation.





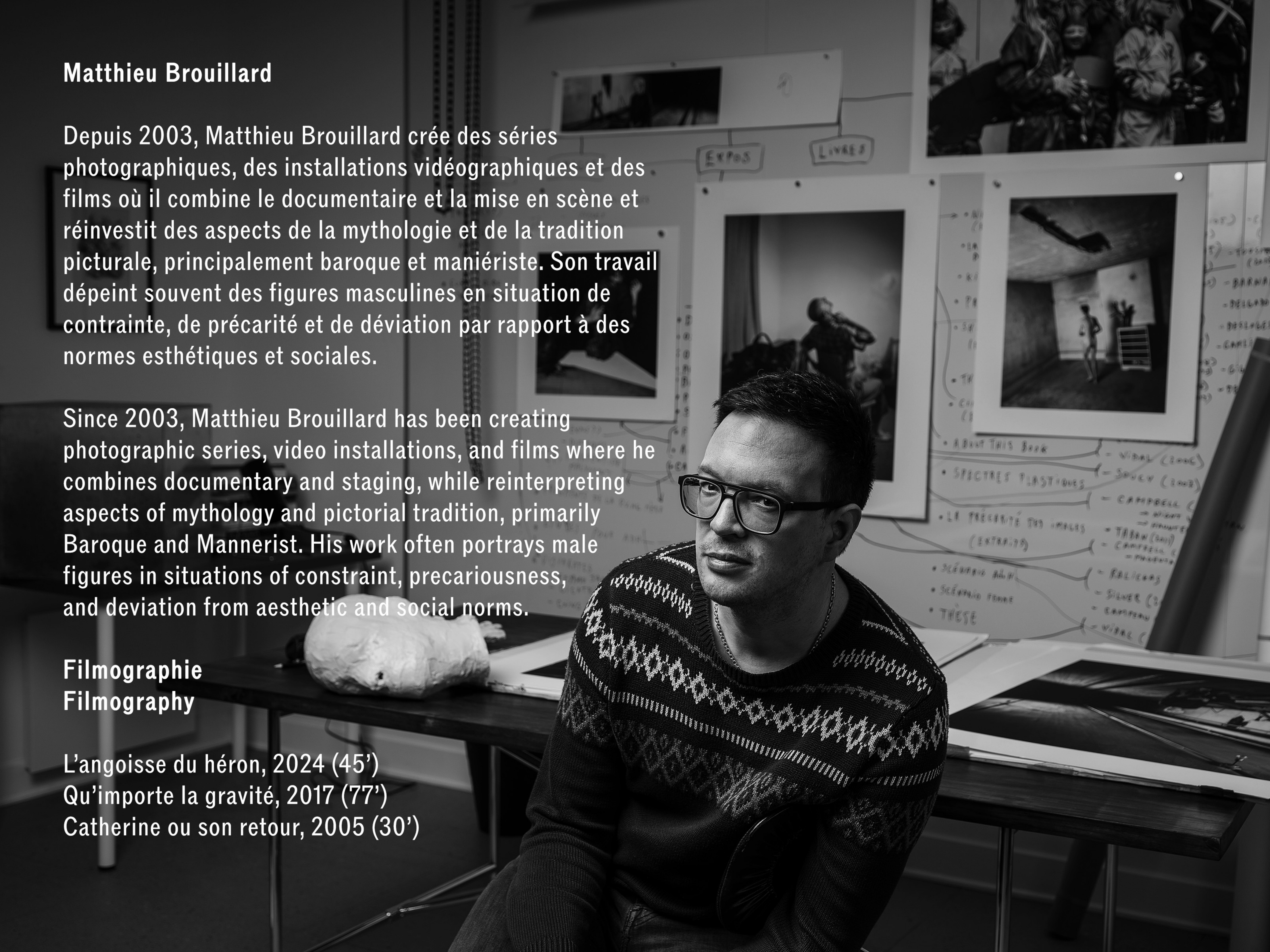
Matthieu Brouillard

Depuis 2003, Matthieu Brouillard crée des séries photographiques, des installations vidéographiques et des films où il combine le documentaire et la mise en scène et réinvestit des aspects de la mythologie et de la tradition picturale, principalement baroque et maniériste. Son travail dépeint souvent des figures masculines en situation de contrainte, de précarité et de déviation par rapport à des normes esthétiques et sociales.

Since 2003, Matthieu Brouillard has been creating photographic series, video installations, and films where he combines documentary and staging, while reinterpreting aspects of mythology and pictorial tradition, primarily Baroque and Mannerist. His work often portrays male figures in situations of constraint, precariousness, and deviation from aesthetic and social norms.

Filmographie Filmography

L'angoisse du héron, 2024 (45')
Qu'importe la gravité, 2017 (77')
Catherine ou son retour, 2005 (30')





« Dans la nuit de toutes nos illusions complaisamment réconfortantes, ce film éblouit comme un éclair intemporel. »

– Jean-Pierre Vidal, *Les fictions endeuillées de l'image*
(Magazine Spirale n° 287, 2024)

Mot du cinéaste

J'ai été un ami proche de Gaétan Soucy, auteur du célèbre roman *La petite fille qui aimait trop les allumettes* (1998). En avril 2013, alors qu'il n'avait rien publié depuis 8 ans et qu'il éprouvait le besoin de se raconter, il m'a proposé de tourner des entretiens avec lui, où il se confie sur sa vie et son entreprise artistique aussi tourmentée qu'éblouissante. Trois mois plus tard, âgé de 53 ans, il allait succomber à une crise cardiaque.

Gaétan m'avait aussi confié en 2012 les droits d'adaptation de *L'angoisse du héron*, la dernière fiction qu'il a publiée de son vivant, en 2005. Il considérait ce texte comme son testament littéraire et il me voyait en réaliser un film. Ce n'est qu'en 2019, en tentant de développer un scénario à partir de ce livre énigmatique, que je me suis rendu compte à quel point celui-ci aborde des thèmes qui font écho aux entretiens: le corps mutilé, le sentiment d'abandon et d'étrangeté, les rapports incertains avec Dieu, la puissance rédemptrice de l'art, la perte et donc la vie.

J'ai compris qu'il me fallait fusionner ces deux matériaux – l'un documentaire et intimiste (les entrevues), l'autre à teneur métaphysique et allégorique (le livre) – afin de créer le portrait insolite et hanté qui sied à la personnalité complexe de cet auteur. En résulte un film hybride et labyrinthique qui approfondit les rapports énigmatiques entre la réalité et la fiction en nous plongeant de manière viscérale dans l'univers d'un artiste qui a vécu l'écriture comme une expérience des limites, tant celles du corps que celles du dire.

Director's statement

I was a close friend of Gaétan Soucy, author of the celebrated novel *The Little Girl Who Was Too Fond of Matches* (1998). In April 2013, when he hadn't published anything for 8 years and felt the need to tell his story, he suggested that I film interviews in which he confided in his life and his artistic enterprise, as tormented as it was dazzling. Three months later, at the age of 53, he would succumb to a heart attack.

In 2012, Gaétan had also entrusted me with the adaptation rights to *The Anguish of the Heron* (2005), the last fiction he published during his lifetime. He considered this text to be his literary testament and he saw me making a film of it. It was only in 2019, while trying to develop a screenplay based on this mysterious book, that I realized to what extent it addresses themes that echo the interviews: the mutilated body, the feeling of abandonment and strangeness, uncertain relationships with God, the redemptive power of art, loss and therefore life...

I understood that I had to merge these two materials – one documentary and intimate (the interviews), the other metaphysical and allegorical (the book) – to create the unusual and haunted portrait that suits the complex personality of this author. The result is a hybrid and labyrinthine film that deepens the enigmatic relationships between reality and fiction by plunging us viscerally into the universe of an artist who experienced writing as a test of limits, both those of the body and those of speech.





« Peut-être le sens du tragique est-il lié à l'existence de l'âme ou de la conscience. Peut-être même les fait-il naître. C'est la question qui hante toute l'œuvre de Gaétan Soucy, jusque dans son usage virtuose de la dérision enchantée et son humour si particulier. Probablement aussi est-ce cette même question qui fonde la parenté entre cette œuvre et celle de Matthieu Brouillard. »

– Jean-Pierre Vidal, *Les fictions endeuillées de l'image*
(Magazine Spirale n° 287, 2024)

Interprètes Performers

Evan Samuel Brouillard
Gaétan Soucy
Matthieu Brouillard
Gislin Lévesque
Peter James
Mathilde Breault
Basile Philippe
Catherine Tardif
Christian Forget
Simon Lee Lepage
Jean-Pierre Poirier
David Gagnon
Alain Gignac
Elinor Fueter

Équipe artistique Creative team

Scénario screenplay	Matthieu Brouillard
Direction photo cinematographer	Simran Dewan, Steven Turcotte
Montage editor	Michel Giroux, Matthieu Brouillard
Conception sonore sound design	Patrice LeBlanc
Mixage sound mix	Isabelle Lussier (ONF)
Musique music	Bertrand Chénier
Direction artistique artistic director	Patrick Binette
Production production	Matthieu Brouillard
Distribution distribution	SPIRA



