



Le Colis

UN FILM DE LUCIE ÉMARD

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE **LAURENT SCHRAENEN** MONTAGE **LOUIS CHEVALIER-DAGENAIS**
CONCEPTION SONORE **BLAISE ÉMARD** MUSIQUE ORIGINALE **NORMAND GUILBEAULT**
CONCEPTION DES MARIONNETTES **LUCIE ÉMARD** MARIONNETTISTES **JEAN CUMMINGS, GRAHAM SOUL**
ET **MYRIAME LAROSE** POST PRODUCTION **POST-MODERNE** DISTRIBUTION **SPIRA**
SCÉNARIO ET RÉALISATION **LUCIE ÉMARD**



SPIRA ∞

SPIRA ∞

PRÉSENTE
Presents

Le Colis

UN FILM DE / *a movie by*
LUCIE ÉMARD

2024 - 14 min - Canada - Français

DISTRIBUTION

Robin Miranda Das Neves
SPIRA
distribution@spira.quebec

PRESSE *Press*

Laury Latreille
SPIRA
communication@spira.quebec





SYNOPSIS

Gerry un octogénaire, emménage dans une petite maison en face de chez Jeannette, une femme de 80 ans. Intriguée par la livraison de nombreux colis chez son nouveau voisin, Jeannette sortira de sa solitude pour vivre une ultime histoire d'amour.

MOT DE LA RÉALISATRICE

Le colis est un projet de court-métrage de fiction avec marionnettes à fils, utilisant les personnages et décors que j'ai créé pour une exposition de marionnettes présentée en 2020. Au mois de mai 2021, j'ai travaillé à la transition de mon exposition de marionnettes vers le cinéma, à l'écriture du scénario et à la réalisation d'une démo. J'ai d'abord adapté physiquement mon oeuvre pour le tournage , doté mes personnages de systèmes de contrôles de fils afin qu'ils puissent prendre vie par la main des marionnettistes. Ceci m'a permis d'adapter l'écriture de mon scénario en tenant compte des contraintes qu'implique ce genre de procédé d'animation. En juillet 2022 nous avons tourné le film.





Synopsis

Gerry, an octogenarian, moves into a small house across the street from Jeannette, an 80-year-old woman. Intrigued by the many parcels delivered to her new neighbor's house, Jeannette comes out of her solitude to live a final love story.

Director's statement

The Package is a short fiction project with Marionettes, using characters and sceneries I created for an exhibition in 2020. In May 2021, I worked on the transition of this exhibition into cinema, writing the screenplay. First I adapted my work physically for the shooting, put systems of controlling threads on my characters so they can come to life through the puppeteer's hand. It allowed me to adapt my screenplay taking into account the obligations of that kind of animation method. We shot the film in July 2022.



BIOGRAPHIE

Basée à Montréal, Lucie Émard conçoit et fabrique des marionnettes depuis une trentaine d'années. Artiste sélectionnée pour le programme Culture-Éducation depuis 2004, elle a réalisé plusieurs spectacles de marionnettes et donné de nombreux ateliers de fabrication. En 2021, elle entreprend de transformer son exposition et de donner vie à son univers dans un film « Le colis ».

Réalisatrice et conceptrice, Lucie Émard utilise ses marionnettes comme des acteurs filmés en prise de vue réelle, sans effets spéciaux, afin de mettre de l'avant l'essence pure de la marionnette à fils et la magie de cette technique.

Biography

Based in Montreal, Lucie Émard has been designing and creating puppets for thirty years. Selected as an artist for the Culture-Education program since 2004, she has produced several puppet shows and conducted numerous fabrication workshops.

In 2021, she undertook the transformation of her exhibition into a film titled "Le colis." As a director and designer, Lucie Émard uses her puppets as actors filmed in real-time, without special effects, to highlight the pure essence of string puppetry and the magic of this technique.



Équipe *Crew*

Scénario

Screenplay

Lucie Émard

Direction de la photographie

Cinematographer

Laurent Schraenen

Montage

Editor

Louis Chevalier-Dagenais

Prise de son

Sound

Blaise Émard

Mixage

Sound mix

Blaise Émard

Conception sonore

Sound editor

Blaise Émard

Musique

Music

Normand Guilbeault

Direction artistique

Artistic director

Lucie Émard

Marionnetistes

Puppeteers

Jean Cummings, Graham Soul,
Myriam Larose

Distribution

Distribution

Robin Miranda Das Neves

