



GRELUICHE

SPIRA ∞
Présente
Presents

GRELUCHE

Un film de / a movie by
Daphnée Côté-Hallé

Avec / starring
Isabelle Côté

2024 - Canada (Québec) - Français

Distribution

SPIRA
Robin Miranda das Neves
distribution@spira.quebec

Relations de presse

SPIRA
Laury Latreille
communication@spira.quebec



A woman with long brown hair, seen from behind, is hanging various stuffed animals on a clothesline. She is wearing a vibrant clown costume with a red and blue top and a yellow patch on the back. The stuffed animals include a yellow duck, a white rabbit, a brown bear, and a colorful parrot. The background is a lush green forest. The scene is set outdoors on a wooden deck with a white laundry basket in the foreground.

Synopsis

Greluche le clown est l'alter ego d'Isabelle, 64 ans, la mère de la réalisatrice. Filmé sur 5 ans, ce film dresse le portrait de Greluche à l'aube de la retraite et raconte la fable d'une femme libre et non-conventionnelle, pour qui l'enfance est éternelle grâce à sa forêt magique intérieure. Arborant les thématiques de la vieillesse, de la double identité et de la folie, ce film explore comment la sublimation par l'imaginaire est devenue un mécanisme de survie pour la femme derrière le clown.

Greluche is a 64-year-old clown and also happens to be the director's mother. On the verge of retirement, Greluche navigates the intersection of her whimsical stage persona and her real-life identity, revealing how imagination has been her means of coping with aging and preserving her sense of wonder.

Mot de la cinéaste

Director's statement

Je n'échappe pas au cliché, mon premier film est profondément personnel et explore mes racines familiales. J'ai voulu réaliser un film sensible, drôle, indépendant et artisanal, à l'image de la manière dont ma mère a toujours pratiqué son art. Plus largement, en dressant le portrait de la profession de ma mère, je cherche à la situer dans une problématique plus large qui touche inévitablement au féminisme au sein d'une institution marginalisée, où les clowns femmes incarnent une spécificité sociale rare, car l'image du clown dans la conscience collective est intrinsèquement masculine. Il était important pour moi de donner la parole à une femme au métier non conventionnel, qui redéfinit les codes de ce que certains appellent « folie ».

I don't escape the cliché, my first film is deeply personal and explore my family roots. I wanted to make a film that is sensitive, funny, independent, and handcrafted, just like the way my mother has always practiced her art. More broadly, by constructing a portrait of my mother's profession, I aim to situate it within a larger issue that inevitably speaks on feminism within a marginalized institution where female clowns embody a rare social specificity as a marginalized subgroup, with the image of the clown in the collective consciousness being inherently masculine. It is important for me to give voice to a woman with an unconventional profession who reclaims and redefines the codes of what some might call 'madness.'





Biographie

Biography

Actrice et scénariste, Daphnée tient le rôle principal féminin dans les deux saisons de la série française WEEK-END FAMILY diffusée sur Disney +. Formée en scénarisation à l'UQAM, elle a entre autres collaboré au scénario de FAUVE, court-métrage nominé aux Oscars en 2019. Sa première série web SYMPHONIE PATHÉTIQUE qu'elle a co-scénarisée et interprétée avec Lysandre Ménard est diffusée sur Noovo. En 2024, elle est tête d'affiche de la série DEUX FILLES AUX TOILETTES, diffusée sur UnisTv.

Actress and screenwriter, Daphnée plays the female lead in both seasons of the French series WEEK-END FAMILY, broadcast on Disney +. Trained in screenwriting at UQAM, she collaborated on the script for FAUVE, a short film nominated for an Oscar in 2019. Her first web series SYMPHONIE PATHÉTIQUE, which she co-wrote and starred in with Lysandre Ménard, is broadcast on Noovo. In 2024, she headlined the series DEUX FILLES AUX TOILETTES, broadcast on UnisTv.





Équipe

Crew

Scénario
Screenplay

Daphnée Côté-Hallé

Direction de la photographie
Cinematographer

Guillaume Langlois, Raphaël Ouellet

Montage
Editor

Daphnée Côté-Hallé

Prise de son
Sound

Alejandro Magaña Martinez

Mixage
Sound mix

Alejandro Magaña Martinez

Conception sonore
Sound editor

Alejandro Magaña Martinez

Musique
Music

Alejandro Magaña Martinez

Interprète
Cast

Isabelle Côté

Distribution

SPIRA

