



Les oubliés

Un film de Guillaume Collin



SPIRA.∞

Présente
presents

Les oubliés

Un film de / a movie by
GUILLAUME COLLIN

2025 / 15min / Français sous-titré anglais / Québec, Canada

Avec / with
MARIE BÉLANGER et LÉOPOLD LAFONTAINE

Distribution

ROBIN MIRANDA DAS NEVES
distribution@spira.quebec

Presse *Press*

LAURY LOUE LATREILLE
communication@spira.quebec





Synopsis

Deux adolescents retournent à la maison de leur enfance. Ensemble, ils commencent à faire le deuil du père qu'ils ont aimé, mais qui les a profondément blessés.

Two teenagers return to their childhood home. Together, they begin to mourn the father they once loved, but who wounded them deeply.

Mot du réalisateur

Les oubliés est un court métrage de fiction qui explore les conséquences de la violence familiale sur deux adolescents. Ils vivront des émotions complexes - amour, colère, tristesse - lors de la journée des funérailles de leur père.

Durant plusieurs années, j'ai exploré les thématiques de l'intimité amoureuse et amicale à travers les courts métrages *Tout ira mieux* (2015), *Je t'ai vu* (2016) et le moyen métrage *Moi sans toi* (2019). En 2021, j'ai eu la chance de réaliser la comédie dramatique *Babatoura* d'après le scénario de Tania Gagné. Le film a été projeté dans de nombreux festivals et a remporté le prix du meilleur court métrage international au Festival du film de Turin.

Je tourne à présent mon regard vers les thématiques des relations familiales à travers une série de projets qui explorent les conséquences de la violence familiale, un sujet qui me touche personnellement. Mon projet de maîtrise *Je ne veux pas être devant la caméra* (2023) est un court métrage documentaire sur les traumatismes liés à la violence familiale. Je reviens à la fiction avec *Les oubliés* en explorant le drame que vivent les enfants d'un parent violent qu'ils ont aimé, mais qui les a profondément blessés. En confrontant les blessures du passé, ils vont commencer à vivre leur deuil dans l'espoir d'un avenir plus serein.

J'invite le public à découvrir une histoire à la fois personnelle et universelle sur un sujet encore tabou. Même si la relation de Sarah et Xavier est teintée de blessures, à travers les cicatrices, grandit une fleur « pas arrachable, pas cassable, pas écrapouttisable. » (Réjean Ducharme - Les Bons Débarras). L'amour existe, malgré tout.



Director's statement

The Forgotten Ones is a short fiction film that explores the impact that family violence has on two teenagers. They experience complex emotions - love, anger, sadness - on the day of their father's funeral.

For several years, I've focused my attention on themes of intimacy, of love and friendship with the shorts Tout ira mieux (2015), Je t'ai vu (2016) and the medium-length Moi sans toi (2019). In 2021, I had the opportunity to direct the short comedy-drama Babatoura, based on a screenplay by Tania Gagné. The film has screened at numerous festivals and won Best International Short Film at the Turin Film Festival.

I'm now turning my attention to themes of family relationships through a series of projects that explore the consequences of domestic violence, a very personal subject. I started with my thesis project Je ne veux pas être devant la caméra (2023), a short documentary on domestic violence-related trauma. I return to fiction with The Forgotten Ones by exploring the trauma experienced by the children of a violent parent, whom they loved, but who hurt them deeply. By acknowledging their wounds, they can begin their grieving process.

I welcome the audience into a story that is both personal and universal, on a subject that remains taboo. Despite Sarah and Xavier's relationship being tainted by violence, hope for love exists.





Guillaume Collin

Guillaume Collin est un réalisateur et producteur montréalais. Il a réalisé les courts métrages *Tout ira mieux*, *Je t'ai vu* ainsi que les longs métrages indépendants *Soft Gun* et *Moi sans toi*. En 2019, il a participé à Berlinale Talents, la plateforme de réseautage du Festival international du film de Berlin. *Babatoura* est son premier court métrage financé.

Guillaume Collin is a director and producer. He has directed the short films Everything Will Be Alright and Just You and Me. His films deal with the theme of intimacy in love relationships and families. He is a Berlinale Talents alumni. His newest film Babatoura (2021) won the Best International Short Film Award at the Torino Film Festival.

Filmographie

Filmography

Babatoura, 2021 (11min)

Moi sans toi, 2019 (70min)
Me Without You, 2019 (70min)

Je t'ai vu, 2017 (9min)
Just You And Me, 2017 (9min)

Tout ira mieux, 2015 (13min)
Everything Will Be Alright, 2015 (13min)



Équipe

Team

Scénario <i>Screenplay</i>	Guillaume Collin	Production <i>Production</i>	Les Productions Compass Inc.
Direction de la photographie <i>Cinematography</i>	Myriam Payette	Producteur <i>Producer</i>	Emmanuel Hessler
Montage <i>Editing</i>	Guillaume Collin	Producteur exécutif <i>Executive producer</i>	Joe Balass
Son <i>Sound</i>	Tiago McNicoll-Castro-Lopes	Distribution <i>Distribution</i>	SPIRA
Mixage <i>Sound mix</i>	Bruno Bélanger		
Conception sonore <i>Sound editing</i>	Sacha Ratcliffe		
Direction artistique <i>Artistic director</i>	Paskale Jobin		
Interprètes <i>Cast</i>	Marie Bélanger, Léopold Lafontaine, Catherine Proulx Lemay, Micheline Lanctôt, Guy Tauvette, Jean-Moïse Martin, Richard Jutras		

