



FANTAS

un film de HALIMA ELKHATABI

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024



75

Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

SPIRA.[∞]
présente
presents

FANTAS

un film de Halima Elkhatabi
a movie by Halima Elkhatabi

avec / *with* Tania Doumbe Fines, Juan Mateo
Barrera Gonzales, Adam Hilali, Ryan Hilali

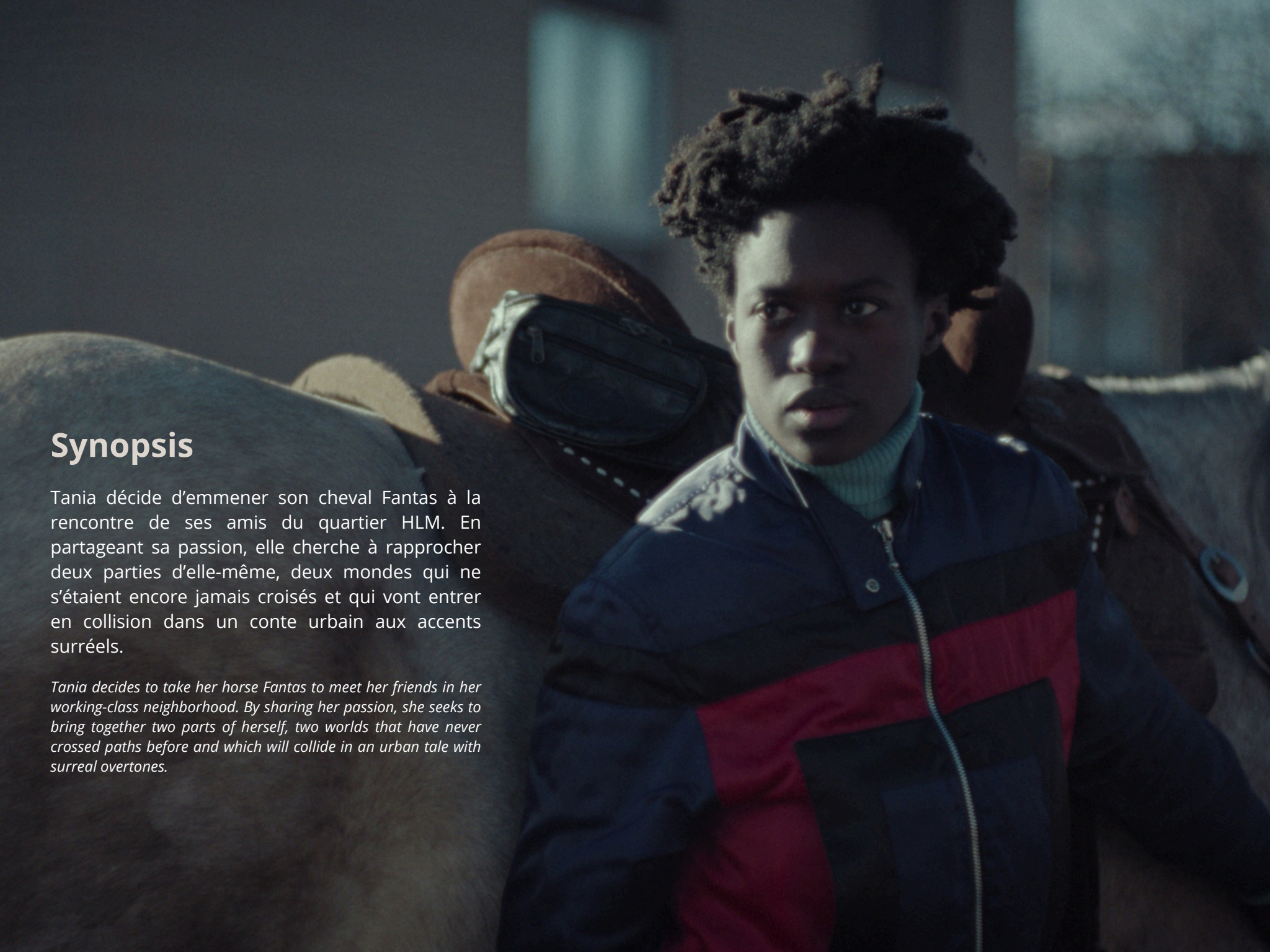
2024 - Canada - français/anglais

Distribution

SPIRA
Christophe Chamberland
418.523.1275
short@spira.quebec

Presse *Press*

PIXELLEX
Caroline Rompré
514.778.9294
caroline@pixellex.ca



Synopsis

Tania décide d'emmener son cheval Fantas à la rencontre de ses amis du quartier HLM. En partageant sa passion, elle cherche à rapprocher deux parties d'elle-même, deux mondes qui ne s'étaient encore jamais croisés et qui vont entrer en collision dans un conte urbain aux accents surréels.

Tania decides to take her horse Fantas to meet her friends in her working-class neighborhood. By sharing her passion, she seeks to bring together two parts of herself, two worlds that have never crossed paths before and which will collide in an urban tale with surreal overtones.

Note de la réalisatrice

J'ai voulu créer un petit conte urbain inspiré d'une histoire vraie. C'est l'histoire d'une quête d'autodétermination, celle de Tania, qui ne demande que de pouvoir partager sa passion des chevaux dans son quartier, son monde, sa vie. La jeune femme ne voit pas d'incompatibilité dans cette rencontre improbable. Elle s'affirme, simplement, librement. Le film met ainsi en scène de façon furtive, un reflet du déterminisme social que Tania tente de déjouer et de fuir au dos de Fantas.

Director's statement

I wanted to create a little urban tale inspired by a true story. It tells the story of a quest for self-determination, that of Tania, who simply wants to share her passion for horses in her working-class neighborhood, her world, her life. The young woman sees no incompatibility in this unlikely encounter. She asserts herself, simply, freely. The film thus subtly portrays a reflection of the social determinism that Tania tries to outwit and escape on the back of Fantas.





Halima Elkhatabi

Halima Elkhatabi est formée à l'Institut national de l'image et du son de Montréal, où elle y reçoit la Bourse d'excellence. Elle signe plusieurs documentaires et courts métrages de fiction qui reçoivent diverses distinctions : Coup de cœur de Cannes court métrage et sélection aux Canada's Top Ten du TIFF pour *Nina* ; bourse des « Pionniers du cinéma de Ciné-Québec », Prix du meilleur court métrage de fiction au Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski et Prix du meilleur court métrage québécois au Festival Fantasia pour *La barricade* (scénariste) ; Mention spéciale du jury des Rendez-vous du cinéma québécois pour le documentaire *La tête contre le mur*. Elle a également été finaliste du concours « Cours écrire ton court » de la SODEC, co-réalisatrice du film *À St-Henri le 26 août* et co-scénariste la série jeunesse *Dounia, Le grand pays blanc*. Elle produit certains de ses projets au sein des Films de l'Autre et réalise depuis quelques années des documentaires sonores (*La route du bled, Chloé et Abdi*). En 2024, elle réalise le court métrage *Fantas* (Films de l'Autre), le documentaire *Cohabiter* (ONF), ainsi que le documentaire sonore *L'esquive du secteur* (Arte).

Halima Elkhatabi was trained at the National Institute of Image and Sound in Montreal (INIS), where she received the Excellence Scholarship. She has directed several documentaries and short fiction films that have received various distinctions: Coup de cœur of Cannes Short Film Corner and selection in Canada's Top Ten at TIFF for "Nina"; Pioneer of Cinema Award at Ciné-Québec, Best Short Fiction Film Award at the Rimouski International Youth Film Festival, and Best Quebec Short Film Award at the Fantasia Festival for "The barricade" (screenwriter); Special Jury Mention at the Rendez-vous du cinéma québécois for the documentary "Head Against the Wall." She was also a finalist in the SODEC's "Write Your Short" competition, co-director of the film "St-Henri, the 26th of August", and co-screenwriter of the youth series "Dounia, The Great White North." She produces some of her projects within Les Films de l'Autre and has been creating sound documentaries for several years (La route du bled, Chloe et Abdi). In 2024, she directed the short film "Fantas" (Les Films de l'Autre), the documentary "Living Together" (NFB), and the sound documentary "Sector Dodging" (Arte).



Filmographie

Filmography

Demain peut-être / *Tomorrow maybe*, 2009 (6')

La tête contre le mur / *Head against the wall*, 2010 (52')

À St-Henri le 26 août / *St-Henri, the 26th of august*, 2011 (80')

Nina / *Nina*, 2015 (15')

Cohabiter / *Living together*, 2024 (75')

Équipe artistique

Creative team

Tania	Tania Doumbe Fines
Mateo	Julian Mateo Barrera Gonzales
Jumeau Adam	Adam Hilali
Jumeau Ryan	Ryan Hilali
Policier	Alex Bisping
Policière	Vanessa Landry
Fantas	Bourriquet

Équipe technique

Technical crew

Scénario <i>screenplay</i>	Halima Elkhatabi
Direction photo <i>cinematographer</i>	Ménad Kesraoui
Montage <i>editor</i>	Xi Feng
Prise de son <i>sound</i>	Julia Innes
Mixage <i>sound mix</i>	Isabelle Lussier
Conception sonore <i>sound editor</i>	Olivier Calvert
Costumes/accessoires <i>costumes/accessories</i>	Amanda Van der Siebes
Productrice <i>producer</i>	Halima Elkhatabi
Production déléguée <i>line producer</i>	Cynthia Mateu
Production <i>production</i>	Les Films de l'Autre
Distribution <i>distribution</i>	SPIRA
En association avec le soutien du <i>in association with</i>	Conseil des arts et des lettres du Québec Conseil des arts du Canada ACIC/ONF

