

LUVEN



SPIRA ∞

présente
presents

LUMEN

un film de Stéphanie Bélanger
a movie by Stéphanie Bélanger

avec / with Carmen Sylvestre, Caroline Bélanger et Benoît Arcand

2024 - Canada - français/anglais

Distribution

SPIRA
Robin Miranda Das Neves
418.523.1275
distribution@spira.quebec

Presse Press

SPIRA
Laury Latreille
418.523.1275
communication@spira.quebec

A woman with short brown hair, wearing a white blouse with a dark floral pattern and dark trousers, stands with her back to the camera looking out a large window. The window is covered in rain streaks. In the foreground, a lamp with a beige shade and a wooden base is lit, casting a warm glow. A dark armchair is partially visible in the lower right. The overall atmosphere is somber and contemplative.

Synopsis

Il pleut des cordes depuis des mois et la sixième vague déprime l'humanité. Dans cette obscurité ambiante, Claude, 70ans, s'achète des lampes en ligne de façon compulsive pour briser sa solitude et se procurer de la lumière, à n'importe quel prix.

It has been raining heavily for months and the sixth wave is depressing humanity. In this prevailing darkness, Claude, 70 years old, compulsively buys lamps online to break his solitude and bring light into his life, at any cost.

Bande annonce / trailer : <https://vimeo.com/994163767>







Stéphanie Bélanger

Après avoir baigné dans le milieu audiovisuel à Paris pendant dix ans, Stéphanie revient à ses racines québécoises pour compléter une formation en scénarisation à l'Inis. Grandeoureuse des mots depuis toujours, elle jongle entre l'humour absurde et le drame pour tirer les ficelles de la complexité humaine et puiser sa beauté à même les failles. Entre plusieurs projets audiovisuels et littéraires, elle signe sa première réalisation avec *Lumen*, un projet pandémie qui s'immisce dans l'antre solitaire d'une septuagénaire « branchée » à son ordinateur comme à un respirateur.

After immersing herself in the Parisian audiovisual industry for a decade, Stéphanie has returned to her Quebecois roots to pursue a comprehensive screenwriting education at L'Inis. With an enduring passion for words, she adeptly traverses the spectrum from absurd humour to gripping drama, deftly manipulating the intricacies of the human experience and drawing forth its beauty from within its vulnerabilities. Amidst a diverse array of audiovisual and literary projects, she makes her directorial debut with 'Lumen,' a pandemic-inspired endeavour that delves into the solitary enclave of a tech-savvy septuagenarian, tethered to her computer as if it were a lifeline.

Filmographie

Filmography

Lumen, 2024 (13')



Mot de la réalisatrice

Ce projet est né dans les bas-fonds du mois de novembre 2020, alors que l'humanité découvrait les joies d'une pandémie mondiale et d'un confinement obligatoire. C'est avec un soupçon d'embarras qu'il me faut confesser que l'histoire de « Lumen », c'est un peu la mienne, pour avoir été cette acheteuse quasi compulsive de lampes pour éclairer mon 3 et demi, pour avoir été celle qui s'est fait doubler par quelqu'un d'autre dans l'achat d'un abat-jour et pour avoir été celle qui en a réellement été contrariée. « Ma pauvre fille, si tu te mets dans un état pareil pour une lampe, c'est signe qu'il ne se passe vraiment pas grand-chose dans ta vie. » L'absurdité de la situation était telle qu'avec un brin de recul, je me suis dit que c'était un beau point de départ pour un court-métrage : parler de l'isolement, du gris ambiant et du déraisonnement, à force de vivre entre des murs silencieux et de chercher un appel d'air qui ne vient pas. Tout ça, en convoquant la lumière dans sa forme la plus banale, et en campant l'histoire du point de vue d'une personne âgée, comme il en existe malheureusement trop pour qui la télévision ou l'ordinateur est le seul allié de leur solitude confinée. C'est ainsi que le « pas grand-chose » de ma vie s'est transformé en une succession de belles opportunités et de petites étoiles qui se sont alignées sur ma route pour me permettre de tourner ce premier court-métrage, avec l'aide précieuse de Rocío Barba Fuentes et Giacomo Nudi des Films Cosmos qui ont orchestrés de main de maître la gestion du tournage et de la post-production, grâce à l'appui du programme La Collaboration de Spira, le CALQ, Post-moderne et le Studio le Nid (Pierre-Philippe Côté).





Director's statement

This project was born in the depths of November 2020, when humanity was discovering the joys of a global pandemic and mandatory lockdown. With a hint of embarrassment, I must confess that the story of "Lumen" is somewhat mine, having been a nearly compulsive buyer of lamps to light up my small apartment, having been outbid by someone else for a lampshade, and having been genuinely upset about it. "My poor girl, if you're getting worked up over a lamp, it's a sign that not much is happening in your life." The absurdity of the situation was such that, with a bit of hindsight, I thought it was a great starting point for a short film: talking about isolation, the surrounding grayness, and irrationality, from living within silent walls and searching for a breath of fresh air that never comes. All this, by summoning light in its most mundane form and setting the story from the perspective of an elderly person, as there are unfortunately too many for whom television or the computer is the only companion in their confined solitude. This is how the "not much" in my life turned into a series of beautiful opportunities and little stars that aligned on my path, allowing me to make this first short film, with the precious help of Rocio Barba Fuentes and Giacomo Nudi from Cosmos Films, who masterfully managed the shooting and post-production, thanks to the support of Spira's La Collaboration program, the CALQ, Post-moderne, and Studio le Nid (Pierre-Philippe Côté).



Équipe artistique

Creative team

Étienne	Carmen Sylvestre
Anne-So	Caroline Bélanger
Conjoint	Benoît Arcand
Partner	
Animateur radio	Steve Martin
Radio host	
Soushie	Rubis

Équipe technique

Technical crew

Scénario	Stéphanie Bélanger
screenplay	
Direction photo	Yannick Nolin
cinematographer	
Montage	Emmanuelle Lane
editor	
Prise de son	René Portillo
sound	
Mixage	Daniel Toussaint
sound mix	
Conception sonore	Daniel Toussaint & Félix Sturk Lussier
sound editor	
Musique	Pierre-Philippe Côté
music	
Direction artistique	Yza Nouiga & Ribo
artistic director	
Production	Films Cosmos
production	
Distribution	SPIRA
distribution	

