

LANA



SPIRA.∞

présente
presents

LANA

un film de / *a film by*
Laetitia Angba, Julie Redon Lissouba

Une production de / produced by
Les films Cosmos

avec / with **Corallie Delorme, Mouhamed Fall**
2024 - Canada (Québec) - Français - 18'

Distribution

SPIRA
Robin Miranda Das Neves
418.523.1275
distribution@spira.quebec

Presse *Press*

SPIRA
Laury Latreille
418.523.1275
communication@spira.quebec



Synopsis

Lana, dans le tumulte de l'adolescence, ne mène pas une vie totalement comme les autres. Son père, Benjamin, est menacé d'expulsion du Canada et la famille compose au quotidien avec l'angoisse d'une séparation annoncée. Afin de protéger sa famille, elle crée une routine qui lui permet ainsi qu'à son petit frère Léo, d'avoir un semblant de stabilité et normalité. Alors qu'un combat se mène en silence, Lana doit rassembler son courage pour confronter son père avant son départ.

In the turmoil of adolescence, Lana's life isn't quite like everyone else's. Her father, Benjamin, is threatened with deportation from Canada, and the family deals with the daily anguish of an impending separation. To protect her family, she creates a routine that gives her and her little brother Léo a semblance of stability and normality. As a battle is waged in silence, Lana must summon the courage to confront her father before he leaves.



Laetitia Angba

Née en Côte d'Ivoire et ayant grandi à Montréal, Laetitia Angba est une jeune cosmopolite habitée très tôt par une soif de vouloir changer le monde. Elle s'implique ainsi dans le milieu social et communautaire pendant de nombreuses années. Voulant développer sa créativité et ses capacités en tant que storyteller, elle participe à la seconde édition de Je me vois à l'écran, orchestrée par le collectif Black on Black Films. Son scénario « Lana », se voit décerner le prix du jury lors des Rendez-vous Québec Cinéma. Elle produit par la suite un court métrage expérimental « PATHS | SENTIERS » pour le Centre de Phi dans le cadre de son programme InFlux. En 2021, elle prend part à la Forge Québec Cinéma, présenté par Netflix, une fabrique créative destinée à la relève en cinéma. Elle y participe avec Jorge Camarotti pour le développement du long-métrage « Edith ». Laetitia scénarise et réalise actuellement son projet de websérie « Tantie », financé au développement par le Fonds Indépendant de production (FIP)

Born in Côte d'Ivoire and raised in Montreal, Laetitia Angba is a young cosmopolitan imbued with an early thirst for changing the world. She devoted many years to social and community involvement. Eager to nurture her creativity and storytelling prowess, she embarked on a transformative journey by participating in the second edition of 'Je me vois à l'écran,' orchestrated by the collective Black on Black Films. Her screenplay, 'Lana,' garnered the coveted jury prize at the Rendez-vous Québec Cinéma. Subsequently, she produced an experimental short film, 'PATHS | SENTIERS,' in collaboration with the Phi Centre as part of their InFlux program. In 2021, she joined the ranks of emerging filmmakers at Forge Québec Cinéma, presented by Netflix, a creative forge dedicated to the future of cinema. There, she collaborated with Jorge Camarotti on the development of the feature film 'Edith.' Currently, Laetitia is both the visionary screenwriter and director of her web series project, 'Tantie,' which received development funding from the Independent Production Fund (FIP).



Filmographie

Lana, 2024 (18')

Same Other, 2022 (10')

Paths | Sentiers, 2021 (9')



Julie Redon Lissouba

À travers ses oeuvres, Julie Redon Lissouba explore les thèmes indissociables à sa vie : le voyage, l'identité et un point de vue anticolonialiste engagé. Suite à un baccalauréat en littérature et en cinéma à Montréal (Canada), Julie poursuit ses études en cinéma à La Casa Del Cine (Barcelone, Espagne) où elle y apprend l'art du documentaire. C'est de retour au Québec qu'elle poursuit le microprogramme en réalisation documentaire à L'institut national de l'image et du son, où elle y réalise le court-métrage, « Sans attaches » (2019). Fasciné par la direction, elle entreprend le Programme Cinéma du même Institut qu'elle termine en 2020 avec la réalisation du court métrage de fiction « Ève et Fatima ». En 2022, elle continue de se former à la technique à travers le programme de direction de la photographie de l'Inis.

Through her works, Julie Redon Lissouba delves into themes inseparable from her life: travel, identity, and a committed anti-colonial perspective. Following her bachelor's degree in literature and cinema in Montreal, Canada, Julie pursued her studies in cinema at La Casa Del Cine in Barcelona, Spain, where she honed the art of documentary filmmaking. Returning to Quebec, she continued her education in documentary filmmaking through a microprogram at the L'inis (L'institut national de l'image et du son), where she created the short film 'Sans attaches' (2019). Driven by her passion for directing, she embarked on the Cinema Program at the same institute, culminating in 2020 with her directorial achievement, the fiction short film 'Ève et Fatima.' In 2022, she further expanded her technical skills by enrolling in cinematography program at L'inis.

Filmographie

Lana, 2024 (18')

Ève et Fatima, 2020 (7')

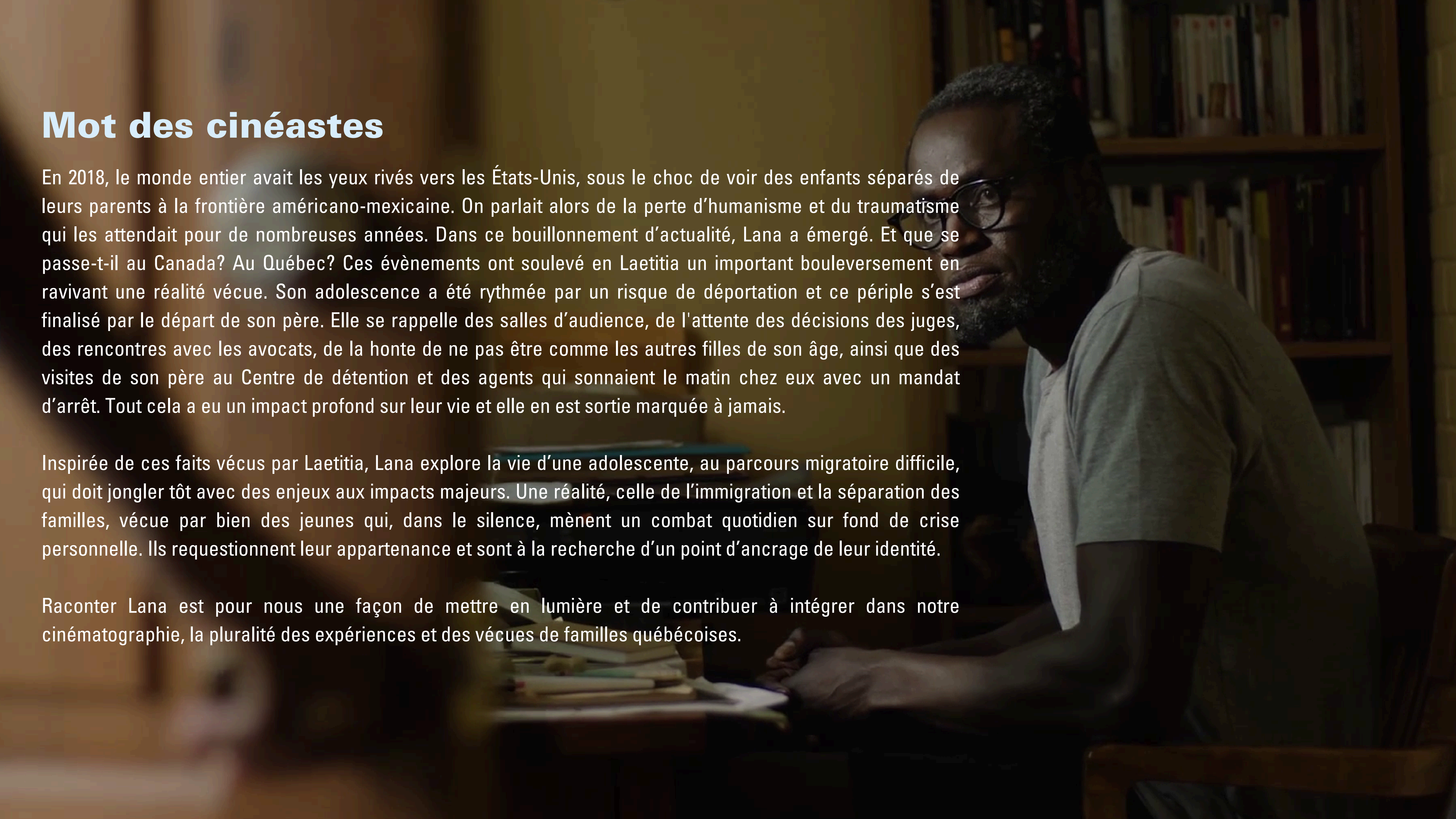
Sans attaches, 2019 (7')

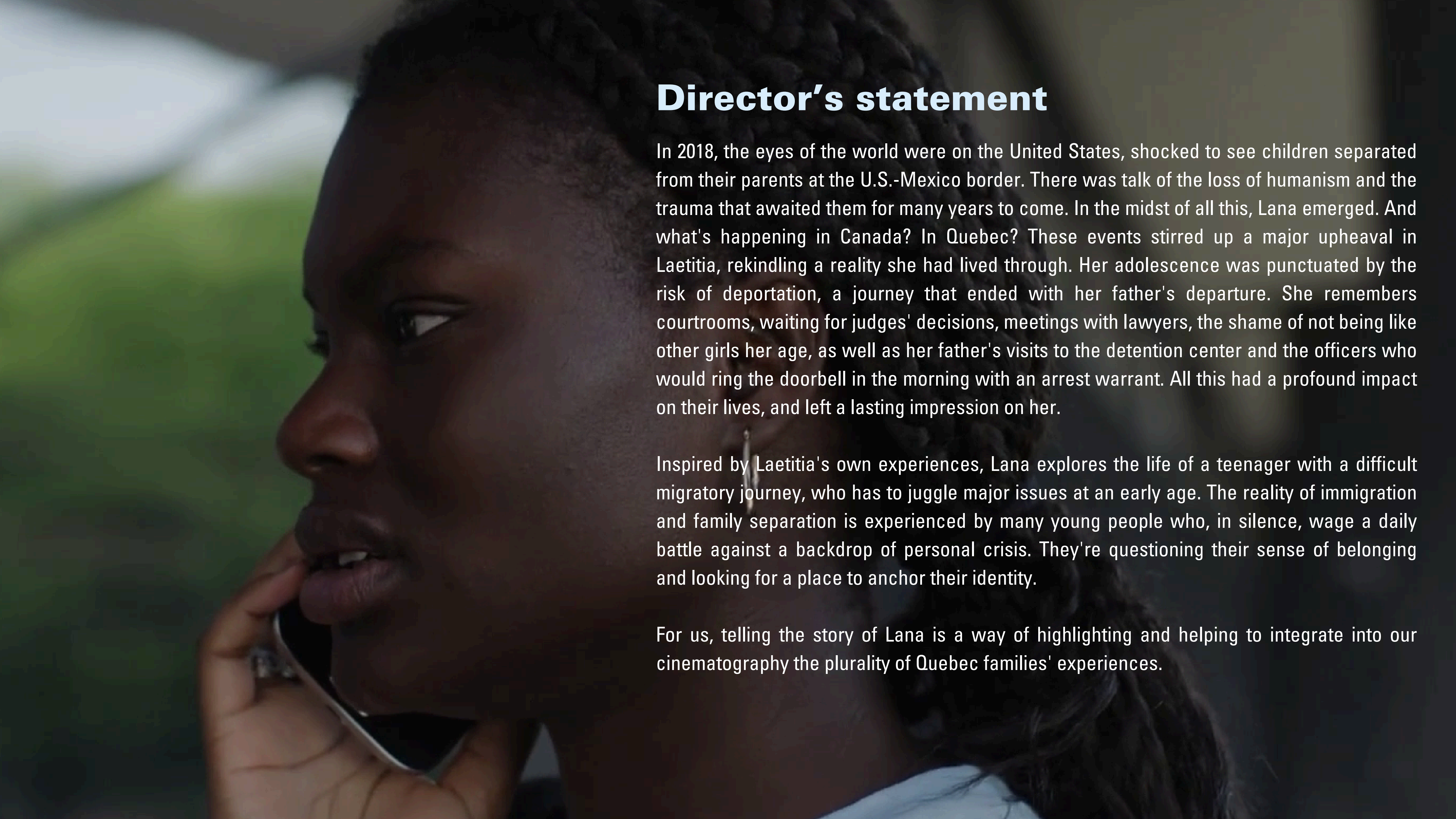
Mot des cinéastes

En 2018, le monde entier avait les yeux rivés vers les États-Unis, sous le choc de voir des enfants séparés de leurs parents à la frontière américano-mexicaine. On parlait alors de la perte d'humanisme et du traumatisme qui les attendait pour de nombreuses années. Dans ce bouillonnement d'actualité, Lana a émergé. Et que se passe-t-il au Canada? Au Québec? Ces évènements ont soulevé en Laetitia un important bouleversement en ravivant une réalité vécue. Son adolescence a été rythmée par un risque de déportation et ce périple s'est finalisé par le départ de son père. Elle se rappelle des salles d'audience, de l'attente des décisions des juges, des rencontres avec les avocats, de la honte de ne pas être comme les autres filles de son âge, ainsi que des visites de son père au Centre de détention et des agents qui sonnaient le matin chez eux avec un mandat d'arrêt. Tout cela a eu un impact profond sur leur vie et elle en est sortie marquée à jamais.

Inspirée de ces faits vécus par Laetitia, Lana explore la vie d'une adolescente, au parcours migratoire difficile, qui doit jongler tôt avec des enjeux aux impacts majeurs. Une réalité, celle de l'immigration et la séparation des familles, vécue par bien des jeunes qui, dans le silence, mènent un combat quotidien sur fond de crise personnelle. Ils requestionnent leur appartenance et sont à la recherche d'un point d'ancrage de leur identité.

Raconter Lana est pour nous une façon de mettre en lumière et de contribuer à intégrer dans notre cinématographie, la pluralité des expériences et des vécues de familles québécoises.





Director's statement

In 2018, the eyes of the world were on the United States, shocked to see children separated from their parents at the U.S.-Mexico border. There was talk of the loss of humanism and the trauma that awaited them for many years to come. In the midst of all this, Lana emerged. And what's happening in Canada? In Quebec? These events stirred up a major upheaval in Laetitia, rekindling a reality she had lived through. Her adolescence was punctuated by the risk of deportation, a journey that ended with her father's departure. She remembers courtrooms, waiting for judges' decisions, meetings with lawyers, the shame of not being like other girls her age, as well as her father's visits to the detention center and the officers who would ring the doorbell in the morning with an arrest warrant. All this had a profound impact on their lives, and left a lasting impression on her.

Inspired by Laetitia's own experiences, Lana explores the life of a teenager with a difficult migratory journey, who has to juggle major issues at an early age. The reality of immigration and family separation is experienced by many young people who, in silence, wage a daily battle against a backdrop of personal crisis. They're questioning their sense of belonging and looking for a place to anchor their identity.

For us, telling the story of Lana is a way of highlighting and helping to integrate into our cinematography the plurality of Quebec families' experiences.

Distribution

Casting

Lana	Corallie Delorme
Benjamin	Mouhamed Fall
Leo	Joaquin-Joshua Angers
Catherine	Joanie Poirier
Gabrielle	Adelaïde Schoofs
Agents de police <i>Police Agents</i>	Jean-Claude Maurais Mathieu Lorain Dignard
Travailleuse sociale <i>Social Worker</i>	Martine Robergeau
Coordonnatrice de camp de jour <i>Camp coordinator</i>	Blanche-Alice Plante
Agent de centre de détention <i>Custody officer</i>	Daniel St-Jacques
Gardiennne de centre de détention <i>Warden</i>	Audrey Castex

Équipe technique

Technical crew

Scénario <i>Screenplay</i>	Laetitia Angba
Réalisation <i>Directors</i>	Laetitia Angba Julie R. Lissouba
Direction photo <i>Cinematographer</i>	Étienne Roussy
Montage <i>Editor</i>	Lenia Delgado
Prise de son <i>Sound</i>	Mohammed Mouilid
Mixage <i>Sound mix</i>	Alex Lane
Conception sonore <i>Sound editor</i>	Alex Lane
Musique <i>Music</i>	Maxime Fortin
Direction artistique <i>Artistic director</i>	Diana Le Nezet
Production <i>Production</i>	Giacomo Nudi Rocio B. Fuentes
Distribution <i>Distribution</i>	SPIRA

cosmos⁺
FILMS

SODEC
Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

Gestion
SODEC



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

POST
MODERNE

SPIRA.∞