



SPIRA
Présente
Presents

L'INCONVÉNIENT

Une production
A production from

LE
FOYER
FILMS

Un film de
A film by
Julien G. Marcotte

Fiction | 2026 | Canada | 13' | 1.37:1 | Digital | Color | Dolby 5.1 | OV FR with ENG Subs

Distribution
Christophe Chamberland
short@spira.quebec





Synopsis

Début du 20e siècle, en pleine révolution industrielle, les contestations ouvrières revendiquant de meilleures conditions de travail se multiplient. Marie et sa sœur Louise luttent quotidiennement pour leur survie dans l'univers hostile et précaire d'une filature de coton. Lorsque Louise se blesse grièvement la main à sa machine, Marie entreprend des actions radicales, moralement discutables, pour éviter son congédiement.

Amid labor protests for better working conditions during the Industrial Revolution, Marie and her sister Louise struggle daily to survive in the harsh, precarious world of a cotton mill. When Louise seriously injures her hand on a machine, Marie takes radical, morally questionable actions to keep her from losing her job. In the process, while confronting coworkers and the foreman, she ultimately alienates her younger sister.



Note d'intention

Director's statement

La filature de coton, devenue le symbole même de l'industrialisation québécoise, demeure l'une des manifestations les plus explicites de la brutalité du capitalisme. En plus d'employer une forte proportion d'enfants, la filature exploite des milliers d'ouvriers effectuant des tâches aliénantes de 60 à 70 heures par semaines, dans un milieu de travail extrêmement dangereux, pour des salaires de crève-faim. Ces conditions de travail inhumaines, mises en place afin de limiter les coûts de production, subsistent en raison de la précarité des emplois en manufacture.

C'est dans ce contexte qu'évoluent nos protagonistes. Dans leur département, celui des tisserandes, la possibilité d'être remplacé est si oppressante qu'une concurrence s'instaure entre les ouvrières. Afin de conserver leur emploi, les jeunes tisserandes s'engagent malgré elles dans une course à la productivité. En résulte un environnement de travail individualiste, un climat de méfiance, un brutal chacun pour soi qui représente bien l'existence économique sous le capitalisme.

Remonter aux origines du capitalisme industriel québécois me permet de mettre en scène sa brutalité la plus explicite. Je désire ainsi dénoncer un système qui, en 2026, engendre toujours de révoltantes inégalités économiques, sociales, politiques et écologiques. Depuis sa naissance, les mécanismes du capitalisme reposent sur les mêmes bases : l'exploitation et la dépossession d'une majorité, exclue des principales décisions économiques, au profit d'une minorité de possédants. Dans le cadre de mon récit, c'est principalement à travers les thématiques de l'individualisme et de la concurrence que j'exprime ma critique du capitalisme.

The cotton mill—the very symbol of Quebec's industrialization—remains one of the starkest manifestations of the brutality of capitalism. Beyond employing a large number of children, the mill exploits thousands of workers who perform soul-crushing tasks for 60 to 70 hours a week in an extremely dangerous environment, all for starvation wages. These inhumane working conditions, instituted to keep production costs down, persist due to the precarious nature of manufacturing jobs.

It is against this backdrop that our protagonists navigate their lives. In their department—the weaving room—the constant threat of replacement creates an oppressive atmosphere that breeds rivalry among the workers. To hold onto their jobs, young weavers find themselves unwillingly caught up in a race for productivity. The result is a work environment defined by individualism, mistrust, and a brutal "every person for themselves" mentality—a true reflection of economic existence under capitalism.

Tracing the origins of Quebec's industrial capitalism allows me to dramatize its most blatant brutality. My aim is to condemn a system that, even in 2026, continues to generate appalling economic, social, political, and ecological inequalities. Since its inception, the mechanisms of capitalism have rested on the same foundations: the exploitation and dispossession of the majority—excluded from key economic decisions—for the benefit of a minority of property owners. In my story, I express my critique of capitalism primarily through the themes of individualism and competition.





Biographie

Biography

Diplômé de l'Université de Montréal, Julien G. Marcotte est scénariste et réalisateur. Ses trois premiers courts-métrages explorent, à travers une perspective politique et historique, les rapports de force et les mécanismes d'aliénation en milieu de travail.

A graduate of the Université de Montréal, Julien G. Marcotte is a screenwriter and director. His first three short films explore power dynamics and mechanisms of alienation in the workplace from a political and historical perspective.

Équipe

Team

Scénario et réalisation
Screenplay and directing

Julien G. Marcotte

Interprètes
Cast

Jade Charbonneau, Gabrielle B. Thuot

Direction de la photographie
Cinematography

Nicolas Poitras-Gamache

Direction artistique
Production design

Rebecca Dory

Montage
Editing

Amélie Labrèche

Conception sonore
Sound editing

Patrice LeBlanc

Production

Le Foyer Film (Laurence Lacroix)

Distribution & int. sales

SPIRA



LE
FOYER
FILMS

SODEC
Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

Gestion
SODEC

Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ACIC
AIDE AU CINÉMA INDÉPENDANT
(CANADA) ONF.CA/ACIC

ONF
OFFICE NATIONAL DU FILM
DU CANADA



SPIRA.∞