

ETUDES METAMORPHIQUES

UN FILM DE

DAVID B. RICARD

ET

NELLY PAQUENTIN



PRODUCTION ELIZABETH CRISPO
DANS LE CADRE DU PROJET NOUS SERONS DES GEANTES A NOTRE MORT



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

SPIRA.∞

SPIRA ∞

Présente
presents

ETUDES METAMORPHIQUES

Un film de / *a movie by*

DAVID B. RICARD & NELLY PAQUENTIN

2025 / 5min / Québec, Canada

Une production de / *produced by*

ELIZABETH CRISPO

Dans le cadre du projet / *under the project*

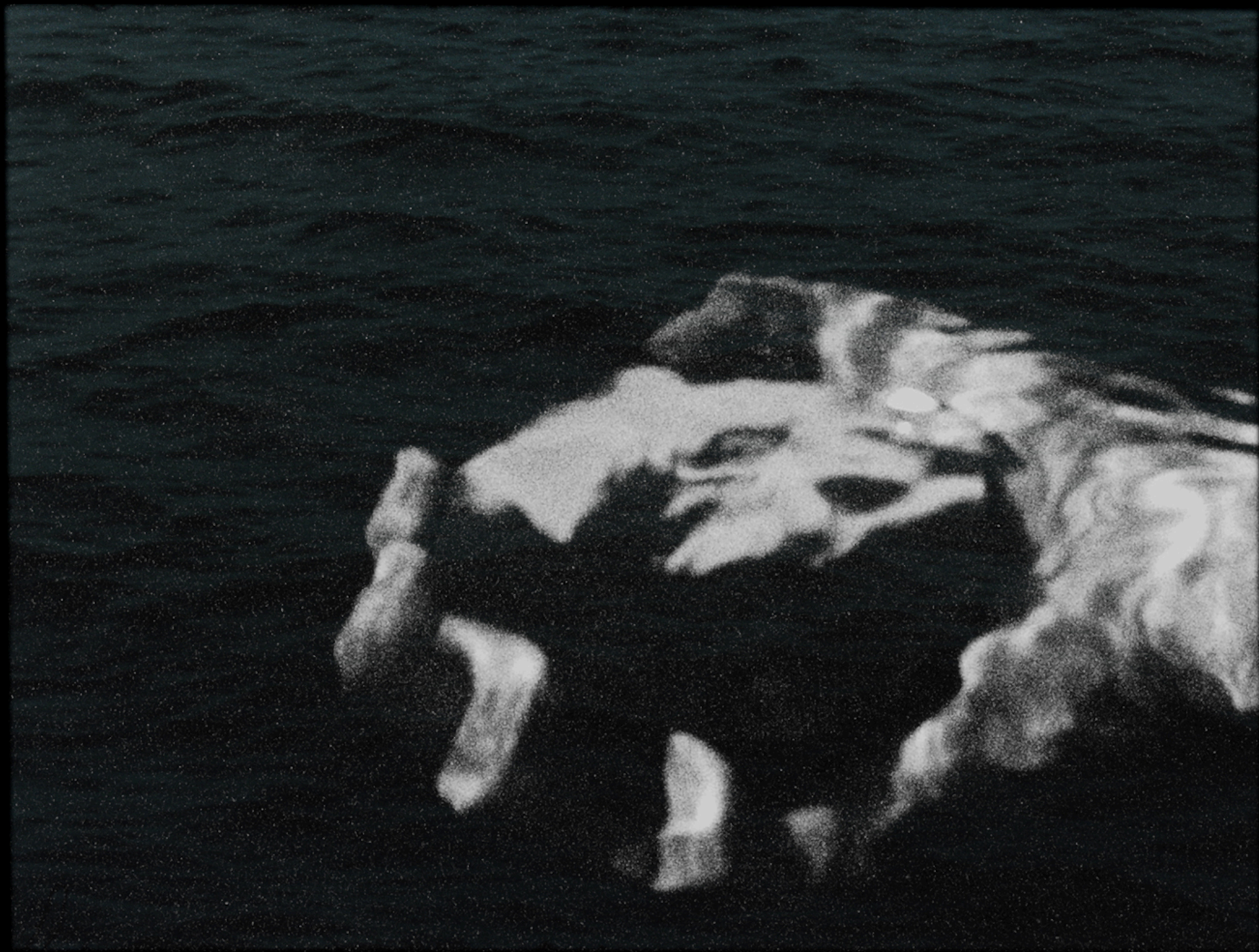
NOUS SERONS DES GÉANTES À NOTRE MORT



SYNOPSIS

Tourné en 16mm, ce film expérimental se veut une série d'études sur les rapports qu'entretiennent les matières rocheuses et aqueuses sur les rives du Fleuve Saint-Laurent. Une présence parmi les multiples textures ponctue ces micro-ambiances organiques. De par notre porosité à l'environnement, nous nous autorisons un dialogue intuitif et sensoriel avec ces sujets, laissant libre cours à notre subjectivité humaine.

Shot on 16mm film, this experimental work is a series of studies on the relationships between rocky and aqueous materials along the shores of the Saint Lawrence River. A presence weaves through the multiple textures, punctuating these organic micro-atmospheres. Through our porosity to the environment, we embrace an intuitive and sensory dialogue with these subjects, giving free rein to our human subjectivity.



MOT DE LA RÉALISATION

Sans la ténacité d'Elizabeth Crispo (instigatrice du projet Nous serons des géantes à notre mort), nous n'aurions pas eu l'opportunité de co-réaliser cette œuvre en élaborant une méthodologie qui allie intuition et savoir-faire. Cette première co-crédation s'inscrit dans l'approfondissement d'une démarche spécifique à la fois sensible et expérimentale. Nous avons donc lancé le projet dans un esprit néo-matérialiste en dialogue avec les matières en présence. Nous avons observé la relation qu'entretiennent l'eau et la roche en tâchant de nous inspirer de leurs interactions pour développer un point de vue cinématographique sur ce dialogue. Les disciplines qui définissent nos médiums d'appartenance (l'art du mouvement, l'art du son et l'art de l'image en mouvement) sont donc entrés en cohésion pour élaborer des phrases à partir de la matière enregistrée sur pellicule 16 mm et dans les enregistreurs sonores numériques.

DIRECTOR'S STATEMENT

Without the tenacity of Elizabeth Crispo (the instigator of the Nous serons des géantes à notre mort project), we wouldn't have had the opportunity to co-create this work, developing a methodology that combines intuition and know-how. This first co-creation is part of the development of a specific approach that is both sensitive and experimental. We launched the project in a neo-materialist spirit, in dialogue with the materials involved. We observed the relationship between water and rock and tried to draw inspiration from their interactions to develop a cinematographic point of view on this dialogue. The disciplines that define the media to which we belong (the art of movement, the art of sound and the art of the moving image) came together to create phrases based on material recorded on 16mm film and digital sound recorders.



DAVID B. RICARD



Photo : Elias Djemil

David B. Ricard, artiste interdisciplinaire basé à Québec et doctorant à l'Université Laval, travaille avec la vidéo, le théâtre, la danse, le cinéma, l'art sonore et la performance. Ses intérêts de recherche se concentrent sur les créations intuitives, introspectives et relationnelles. Il développe des outils d'improvisation et d'interaction qui favorisent la création spontanée et les échanges interartistiques ou multidisciplinaires. Ses penchants écosophiques le poussent à privilégier le détournement, la réutilisation et la remise en valeur d'outils jugés obsolètes. Il développe des méthodes de création collectives et alternatives basées sur des procédés de déhiérarchisation des langages et rôles scéniques. Les réflexions philosophiques et émotionnelles, ainsi qu'une approche expérimentale de la narrativité le poussent à développer des œuvres éclatées basées sur des principes de dramaturgies plurielles.

David B. Ricard, an interdisciplinary artist based in Quebec City and a PhD candidate at Université Laval, works with video, theater, dance, cinema, sound art, and performance. His research focuses on intuitive, introspective, and relational creations. He develops improvisation and interaction tools that encourage spontaneous creation and inter- or multidisciplinary exchanges. His ecosophical inclinations lead him to prioritize repurposing, reusing, and revaluing tools considered obsolete. He designs collective and alternative creation methods based on processes that deconstruct hierarchical approaches to languages and roles on stage. Philosophical and emotional reflections, along with an experimental approach to narrative, drive him to create fragmented works rooted in principles of plural dramaturgies.

NELLY PAQUENTIN

Interprète en danse contemporaine, créatrice et performeuse, Nelly aime explorer le spectre de la création collective avec des artistes polyvalent.e.s issu.e.s de disciplines diverses. C'est donc tout naturellement qu'elle collabore avec le milieu cinématographique, théâtral, musical et performatif de Québec.

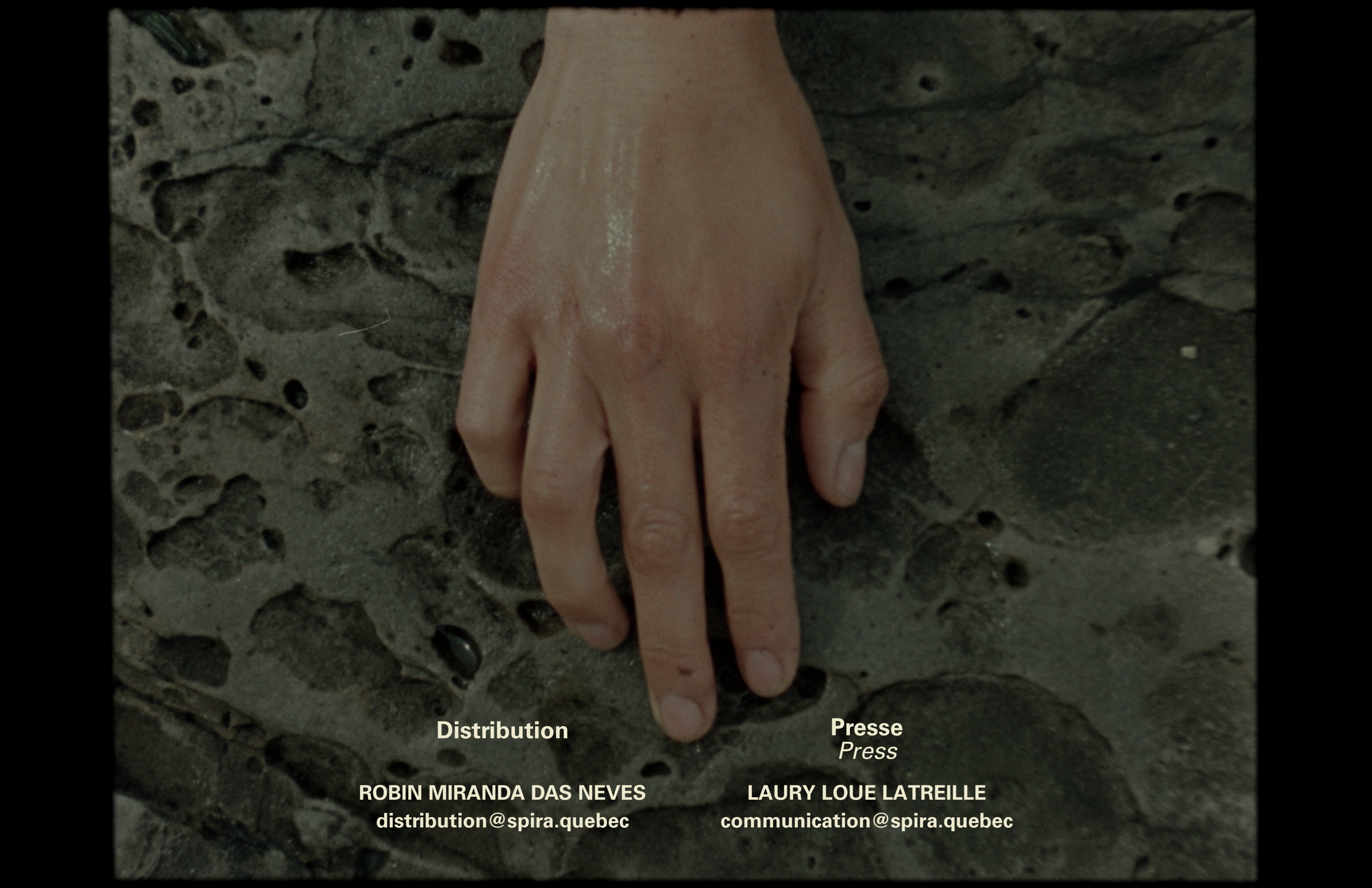
Par le biais de la création, Nelly cherche à chatouiller le dépassement de soi, la prise de risque et l'énergie brute du corps afin d'aller chercher la construction d'images fortes. Fortement influencée par le cinéma et la photographie, elle s'arme généralement de diverses matières pour amener l'imaginaire dans un univers à la fois poétique et étrange. Animée par l'insatiable soif d'apprendre et de partager, Nelly envisage la création comme un espace politique, stimulant et rassembleur.

As a contemporary dance performer, creator and performer, Nelly enjoys exploring the spectrum of collective creation with versatile artists from a variety of disciplines. So it's only natural that she should collaborate with Quebec's film, theatre, music and performance communities.

Through creation, Nelly seeks to tickle the limits of self-transcendence, risk-taking and the raw energy of the body in order to build powerful images. Strongly influenced by cinema and photography, she generally uses a variety of materials to draw the imagination into a universe that is both poetic and strange. Driven by an insatiable thirst for learning and sharing, Nelly sees creation as a political, stimulating and unifying space.



Photo : Elias Djemil

A close-up photograph of a person's hand resting on a dark, heavily textured surface that resembles stone or weathered concrete. The hand is positioned centrally, with fingers slightly spread. The lighting is soft, highlighting the skin's texture and the surface's irregularities.

Distribution

ROBIN MIRANDA DAS NEVES
distribution@spira.quebec

Presse
Press

LAURY LOUE LATREILLE
communication@spira.quebec