

SPIRA ∞

RAPPORT ANNUEL

**2024
2025**

TABLE DES MATIERES

Mot de la coprésidence

Mot de la direction

4. Administration & gestion

10. Soutien à la production

34. Distribution

51. Communications

58. Actions stratégiques de représentation

60. Plan d'action

64. Annexes



Mot de la co-présidence

Chère communauté de cinéastes,

D'entrée de jeu, la dernière année n'a malheureusement pas été la meilleure pour SPIRA. Soulignons d'abord les bons coups, comme des ventes records en distribution, des films soutenus qui se sont démarqués ou encore des projets qui connaissent de grands succès. Toutefois, comme beaucoup d'autres organismes culturels, SPIRA est confrontée à des défis financiers grandissants qui se répercutent dans ses résultats. Nous terminons donc l'année financière avec un déficit important, plus élevé qu'anticipé, qui nous oblige à nous restructurer.

Le milieu de la culture, du cinéma en particulier, ainsi que le contexte politique et social nous imposent de nouvelles réalités avec lesquelles on doit apprendre à manœuvrer. Les défis que l'on connaît depuis quelques années nous rattrapent et nous devons réagir. La situation actuelle nous pousse donc à nous remettre en question, à revoir nos façons de faire et à mettre en place de nouvelles orientations. Une nouvelle planification stratégique aura lieu prochainement à cet effet.

Heureusement, SPIRA pourra bénéficier d'un montant supplémentaire du Conseil des arts et des lettres du Québec pour le soutien au fonctionnement, mais ce ne sera pas suffisant. On doit également se questionner sur la façon de demeurer attractif avec notre parc d'équipement, malgré la suppression de la subvention du Conseil des arts du Canada.

Malgré les enjeux importants qui se dressent devant nous, l'équipe de SPIRA a su déployer dans la dernière année ses efforts pour mettre en place des actions et des initiatives visant à soutenir le milieu, tout en assurant la vitalité de la coopérative. Certes, les défis sont nombreux, mais c'est grâce à leur expertise, à leur engagement et à leur énergie qui fait la force de l'équipe, que la coopérative réussit encore à poursuivre sa mission. Toutefois, la situation demeure fragile et, plus que jamais, SPIRA a besoin que ses membres et la communauté se mobilisent pour qu'ensemble on puisse soutenir la mission et s'inspirer des valeurs qui nous ont toujours guidées.

La dernière année a également été marquée par un changement de direction générale. Devant l'ampleur des défis qui arrivent, un poste de directeur général adjoint a été créé dans le but, notamment, d'apporter un support accru à la direction générale quant à la gestion financière de la coopérative. Ce nouveau duo DG-DGA, composé d'Ariane Caron-Lachance et de Sébastien Merckling, viendra décupler les forces déployées auprès du conseil d'administration pour l'appuyer dans son double rôle de fiduciaire et de créateur de valeur. Nous tenons également à adresser un merci tout spécial à notre directeur général sortant, François-Xavier Schmitz-Lacroix, pour l'excellent travail accompli au cours des dernières années. Nous souhaitons finalement remercier le Conseil des arts et lettres du Québec, la Ville de Québec, le Conseil des arts du Canada, la SODEC, Téléfilm et le ministère de l'Économie pour leur soutien essentiel à la réalisation de nos activités.

Derrière l'équipe de SPIRA, il y a un conseil d'administration qui veille avec cœur aux intérêts de la coopérative et de ses membres. Un travail peu visible, mais essentiel, et un engagement qui perdure depuis plusieurs années pour certains.

En terminant, les actions présentes et à venir ne sauraient avoir d'autre priorité que vous, les membres, acteurs de premier plan et premiers bénéficiaires de la coopérative et dont l'implication demeure plus vitale que jamais.

Vos co-présidents, Catherine & Marc



Mot de la direction

Membres, ami·es et partenaires!

J'aimerais d'abord souligner ma joie et ma fierté d'avoir rejoint les rangs de la coopérative à titre de directrice générale en fin d'année 2024-2025. C'est un immense honneur, mais aussi un grand défi d'être nouvellement à la barre d'un organisme aussi significatif dans le paysage cinématographique de la ville de Québec. S'il y a une constante dans le milieu du cinéma, c'est que, peu importe le secteur, c'est un travail qui se fait en équipe, grâce à la communication et l'entraide; ce dont SPIRA incarne depuis bientôt 50 ans. J'entame donc cette mission en équipe avec le meilleur des co-pilotes, Sébastien Merckling, qui devient directeur général adjoint. À nous deux, nous allons continuer le travail déterminant pour la communauté qu'ont accompli nombre de directrices et directeurs de SPIRA avant nous. Un travail dans la continuité, la consolidation des acquis, mais aussi un travail de réflexion sur les pratiques de l'organisme et les services aux membres. Nous débiterons à l'hiver 2026 une nouvelle planification stratégique, qui sera l'occasion de réfléchir à nos programmes, de penser, avec la communauté, au futur de la coopérative, et de réfléchir à nos (bientôt) 50 ans d'existence comme source d'expériences, de résilience et de célébrations.

Il est impossible d'ignorer le contexte financier difficile des dernières années, et ce, depuis la pandémie. Bien que cette réalité persiste depuis bientôt 5 ans, nous commençons cette année à ressentir de plein fouet ses impacts. C'est en partie ce qui explique la posture financière délicate dans laquelle SPIRA devra évoluer dans les prochaines années. Bien qu'étant moi-même habituée de travailler sur des projets en développement, je devrai, dans ce nouveau poste, apprendre à réfléchir dans une optique de redressement financier, de soin des acquis et de revalorisation des services. J'espère pouvoir compter sur la communauté pour nous accompagner, moi, Sébastien, et toute l'équipe, à travers la période de changements qui nous attend. Je lui passe d'ailleurs la plume! **Ariane CL.**

2024-2025 : SPIRA s'en va lentement vers ses 50 années d'existence, après avoir souligné de différentes façons le cinquantième de Vidéo Femmes en 2023-2024, et en célébrant cette année les 10 ans de fusion entre Spirafilm et VF. Ça commence à ressembler à un âge vénérable pour cette coopérative, pilier de la communauté cinématographique de Québec. Mais c'est pourtant une jeune équipe qui relève le défi d'accompagner les membres – les nouveaux comme les anciens – dans leurs projets cinématographiques. Une équipe jeune (je fais un peu exception), mais ô combien volontaire et dévouée, qui se donne à fond – les soirs et les fins de semaine inclus – et qui apprend souvent « sur le tas », pour prendre soin de vous et de vos œuvres!

Les mandats sont nombreux et les défis sont de taille pour l'équipe. Et parmi ces défis, sans doute en premier lieu, celui de répondre aux demandes du milieu, ce dernier n'étant pas un bloc monolithique. Les membres de SPIRA ont une pratique diverse, entre fiction et docu, entre court et long, entre analogique et numérique, et l'équipe déploie son énergie à accompagner les membres dans cette variété qui fait la richesse de notre création locale.

SPIRA a à la fois un pied dans le présent et un pied dans l'avenir, entre les projets en cours et ceux qui s'en viennent. Mais pour cette équipe, il y a aussi, dans sa tête, la volonté de respecter les valeurs de la coop et de rendre hommage à son héritage inspirant, tant pour vous, les membres, que pour nous, les employé·es. **Sébastien M.**

C'est finalement la tête et le cœur bouillonnant d'idées pour la suite des choses que l'ont vous présente ce rapport annuel 2024-2025 de la coopérative SPIRA. Il va sans dire que nous désirons tous les deux remercier chaleureusement le conseil d'administration pour son implication et sa confiance. Naviguer un changement de direction demande beaucoup de travail bénévole et d'accompagnement. Leur disponibilité et leur support sont constants, de tout cœur, merci!

Ariane Caron Lachance et Sébastien Merckling



ADMINISTRATION & GESTION



Conseil d'administration

SPIRA tient à remercier sincèrement son conseil d'administration pour son engagement et la qualité de son accompagnement tout au long de l'année. Par leur expertise, leur rigueur et leur contribution assidue aux travaux de gouvernance, les membres du conseil soutiennent de manière essentielle la réalisation de la mission et le développement durable de la coopérative.

Catherine Leblanc <i>Co-présidente</i>	Marc Garon <i>Co-Président</i>
Eliot Laprise <i>Vice-Président</i>	Tom Rodrigue <i>Administrateur</i>
Romy Boutin St-Pierre <i>Administratrice</i>	Nicole Catellier <i>Administratrice</i>
Josiane Roberge <i>Secrétaire</i>	Isabelle Gagnon <i>Trésorière</i>
Charles Gagnon-Pradier <i>Administrateur</i>	

Changements dans l'équipe

Plusieurs changements majeurs sont intervenus dans l'équipe lors de l'année 2024-2025.

- Départ de François-Xavier Schmitz-Lacroix en **février 2025**;
- Arrivée de Ariane Caron-Lachance en tant que directrice générale en **février 2025**;
- Entrée en poste de Sébastien Merckling en tant que directeur général adjoint en **février 2025**;
- Départ de Carl-Emmanuel Blanchet, coordonateur à la distribution en **juin 2024**;
- Arrivée en poste de Christophe Chamberland, coordonateur à la distribution, en **août 2024**;
- Départ d'Émile Bureau et Rachel Trudeau, technicien et technicienne aux équipements, en **octobre 2024**;
- Entrée en poste de Claudia Kedney-Bolduc en tant d'adjointe aux équipements en **octobre 2024**;
- Entrée en poste de Dominik Harvey, technicien aux équipements, en **octobre 2024**.



Équipe de travail

En date de mars 2025



**Ariane Caron-
Lachance**
Directrice
générale



**Sébastien
Merckling**
Directeur
général adjoint



**Madeleine
Aubin**
Directrice
artistique



Catherine Breton
Coordonatrice au
développement
artistique



Mathieu Huard
Directeur
technique



**Claudia Kedney-
Bolduc**
Adjointe aux
équipements



**Dominik
Harvey**
Technicien aux
équipements



Félix Charron-Ducharme
Technicien en
postproduction et aux
équipements



**David B.
Ricard**
Technicien en
postproduction

Équipe de travail

En date de mars 2025



**Robin Miranda
das Neves**
Directeur de la
distribution



**Christophe
Chamberland**
Coordonateur à la
distribution



Laury Latreille
Responsable des
communications



Maxime Dacquin
Adjoint aux
communications

Stagiaires

Nous avons accueilli deux stagiaires de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse dans notre département de la distribution : Sonia Djenane (avril à septembre 2024) et Mélinée Ghaziguian (octobre 2024 à mars 2025).



Membrariat

152 Membres actifs

28 Membres amis

Bénévolat

40 Bénévoles

219 Heures totales

***SOUTIEN
À LA
PRODUCTION***



Soutien via le prêt d'équipement

Au total, SPIRA a prêté pour une valeur de 446 411\$ en équipement. Comme chaque année, SPIRA a offert à moindre coût ou gratuitement de l'équipement de tournage à des organismes culturels aux missions s'accordant avec celles de la coopérative, tels que Kinomada, le FFPE, le Collège Bart et le FIFEQ.

12

Projets acceptés à la collaboration

1

Demande spontanée

+100

Locations d'équipement et de salle de postproduction

Les revenus engendrés par la location d'équipement et de la salle de production sont respectivement de 35 896,85\$ et 1726,55\$. Il s'agit d'une baisse des revenus par rapport à la dernière année (54 000\$ au total en 2023-2024), mais qui s'inscrit dans la moyenne des dernières années. Afin d'assurer la pérennité du parc d'équipement ainsi que la qualité du service, nous souhaitons mettre en œuvre plusieurs actions, telles que :

Trouver des partenaires pour l'acquisition d'une caméra plus versatile pour les tournages professionnels

Ouverture du membrariat aux étudiant·es pour les projets non-scolaires

Mise en valeur des services via les communications et les formations

Revisiter l'accessibilité des programmes de soutien en production

Journée portes ouvertes pour faire connaître nos services

Équipements de tournage - Nouvelles acquisitions



Lentilles anamorphiques ATLAS MERCURY

Comprend une lentille de 36mm, 42mm et 72mm, ouverture à T2.2 et compatible avec nos caméras Sony FX6, ARRI Amira et Arriflex SRII, grâce à la monture PL.

Skypanel S30-C de AARI

Full RGBW LED color Gamut, CCT de 2800k à 10000k, branchement sur secteur ou à batteries. En complément, nous avons acheté des diffusions de type *chimera* et une lanterne.



Nous avons également investi dans une valise de transport faite sur mesure pour les optiques, une nouvelle carte mémoire pour l'Amira, des batteries V-Mount ainsi qu'une nouvelle monture baïonnette à PL.



Conseil des arts
du Canada



VILLE DE
QUÉBEC

Salle de postproduction

Plusieurs changements ont été apportés à la salle de postproduction dans les dernières années dans le but d'accroître son accessibilité et son utilisation par les membres : l'achat d'un MacStudio, d'une interface stéréo et 5.1 séparées et la pose de panneaux acoustiques.

Depuis la finalisation de ces dernières étapes à l'été 2024, nous avons enregistré un record en achalandage de l'espace depuis 2021. Cette utilisation accrue est rendue possible par ailleurs grâce à la collaboration avec le département artistique qui a fait la postproduction de plusieurs projets dans la salle.

Il est à noter que durant la dernière année, et malgré une augmentation de l'achalandage, l'équipe de soutien technique en postproduction fut moins mobilisée que dans les années précédentes, démontrant la facilité d'usage de nos services de postproduction.

Jours de location

162

2024-2025

71

2023-2024

Partage de l'assurance SPIRA

Le partage d'assurance a couvert **deux productions** à petits budgets lors de l'année 2024-2025. Ce sont principalement les projets à l'interne qui ont bénéficié de la couverture cette année.

La diminution de l'achalandage à la location d'équipement peut expliquer en partie la sous-utilisation du service.

Ce service, bien que pratique pour les membres, doit rester pertinent pour en justifier la dépense. En revalorisant le parc d'équipement ainsi qu'en offrant un accès aux équipements aux étudiant·es, nous espérons un regain d'utilisation des assurances partagées, un service qui sert à faciliter la location d'équipements pour les projets spontanés et ceux à petits budgets.



Service d'accompagnement des membres

Tout au long de l'année, l'équipe du département artistique accompagne les membres SPIRA de plusieurs manières :

- **Aide à la rédaction des demandes de subvention;**
- **Accompagnement pour les questions d'ordre général au sujet du financement et de la production;**
- **Rencontres individuelles de tous les candidats ayant déposé un dossier à un appel afin de transmettre les commentaires des juré·es;**
- **Tout autre besoin de soutien à chaque étape de la production.**

Ce sont près d'**une trentaine de cinéastes** qui ont obtenu de l'accompagnement sous l'une ou l'autre de ces formes cette année.

Première Ovation

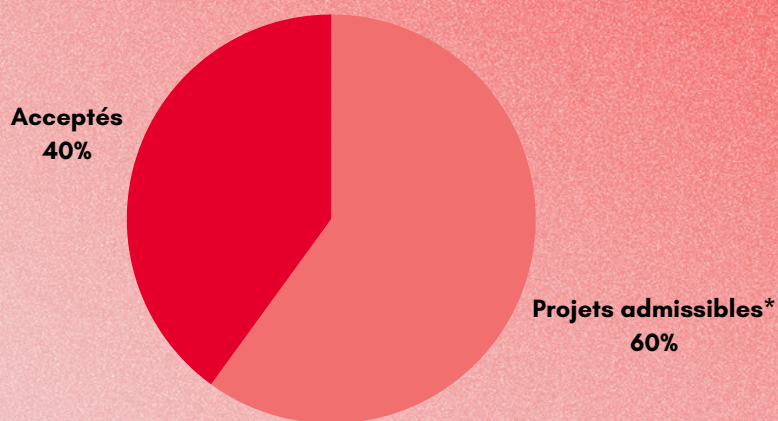
SPIRA est gestionnaire du volet cinéma de la mesure Première Ovation de la ville de Québec. Ces bourses permettent de soutenir les premières expériences de créations en cinéma et les projets artistiques des membres de la relève locale. La mesure prévoit quatre types de bourses :

Mentorat

Fonds de formation et de développement professionnel

Fonds pour l'écriture de scénario

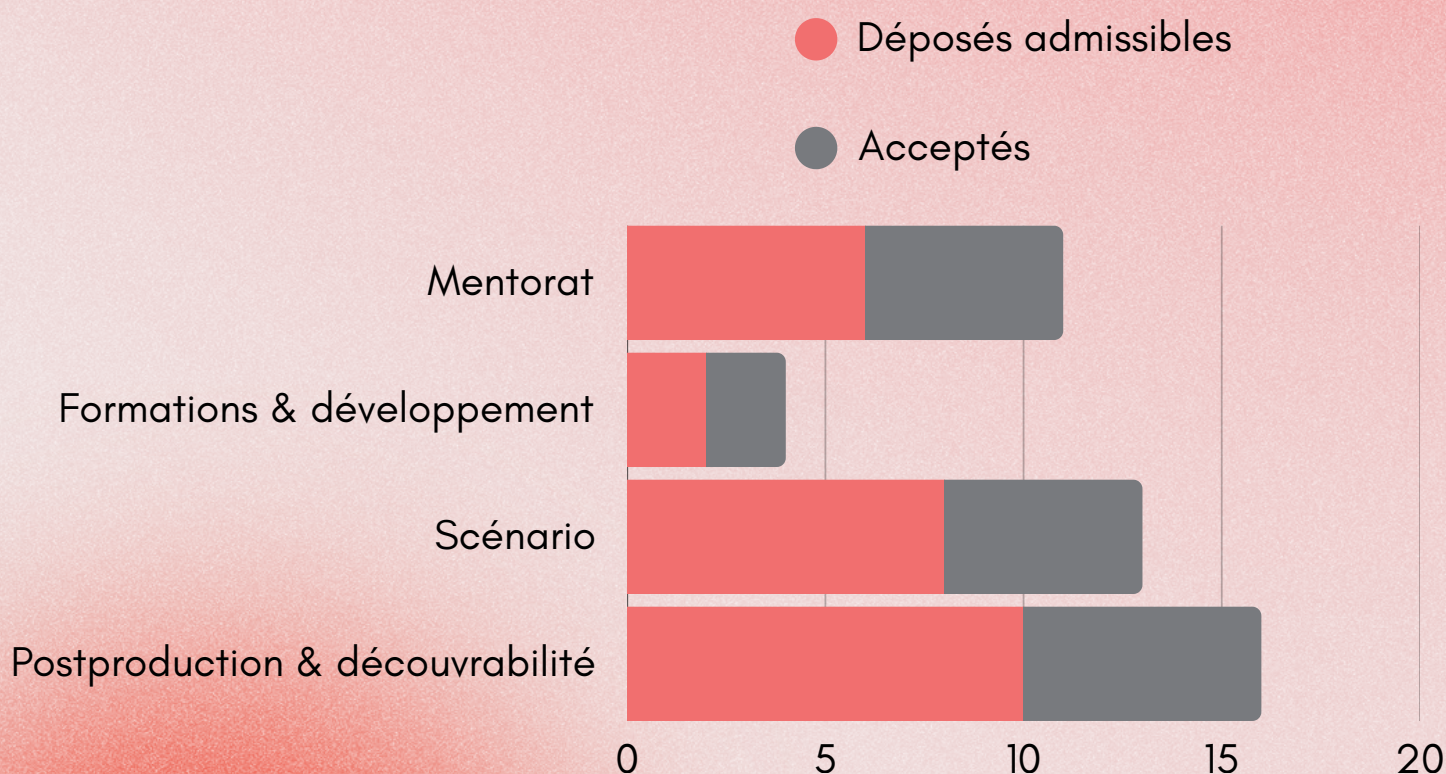
Fonds de soutien aux initiatives de la relève (production, postproduction, mise en marché)



Grâce à un surplus accumulé pendant et après la pandémie, nous avons organisé un appel à projets exceptionnel pour **la relève de 36 ans et plus en cinéma**. Cette initiative, très bien accueillie, a incité la soumission de **deux projets supplémentaires**.

Nous étudions présentement la possibilité d'ouvrir la mesure aux 36 ans à plus long terme et d'ainsi offrir plus de prévisibilité et de soutien aux artistes concerné·es.

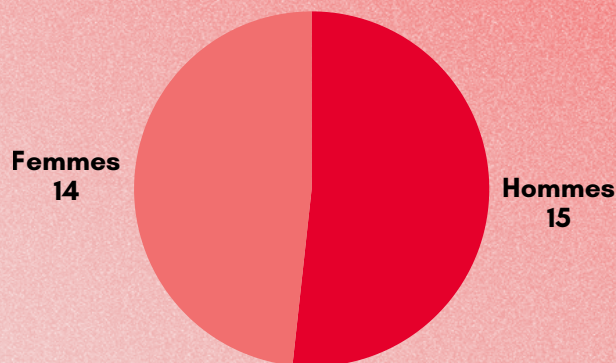
Projets acceptés selon le volet



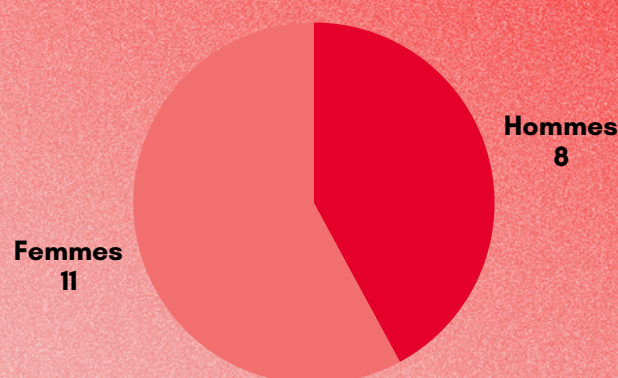
*Pour être admissible, un projet doit respecter les critères de de Première Ovation défini par la Ville de Québec.

Profil des demandes

Projets déposés



Projets soutenus



La moyenne d'âge des personnes ayant fait une demande à la mesure est de 30 ans.

Cette année, nous n'avons eu aucune demande de personnes s'identifiant comme non-cisgenre. C'est pour cette raison que seulement les genres homme et femme sont inscrits sur nos graphiques.

Bourses

L'objectif de notre programme de bourses est de soutenir les cinéastes membres de la coopérative à une étape spécifique (définie par l'artiste) de leur projet de création cinématographique. L'attribution des bourses se fait en conformité avec la mission et la politique d'équité de la coopérative.

La bourse Lise Bonenfant offerte annuellement à une cinéaste a été remise à **Lisa Bolduc**.

Les deux autres boursier·es sont **Marie-Claude Salvail** et **Guillaume Fournier**.

Résidences

Pépinière Finlande



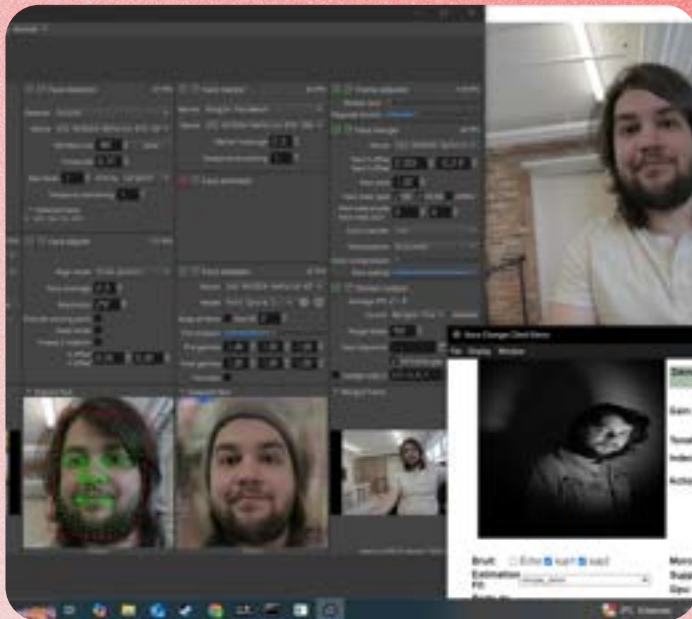
En collaboration avec la **Bande vidéo**, SPIRA a accompagné l'artiste **Matti Harju** dans l'exploration de la caméra ARRI Amira. Une série de tests a été réalisée afin de mettre en lumière le rendu de la caméra face à certaines optiques. Malheureusement, la résidence a dû être interrompue pour des raisons hors de notre contrôle. Il s'agissait de la dernière de ce partenariat entre Méduse et la Finlande.

En voiture Simone!



Les membres **Chloé Gayraud** et **Andréanne Martin** qui, à l'aide de leur **bourse Odyssart** pour laquelle SPIRA les a accompagnées, ont poursuivi le travail sur le développement de leur projet *En voiture Simone!* Elles ont notamment passé quatre jours en résidence d'écriture et de recherche à Méduse durant lesquels elles ont épluché les archives de Vidéo Femmes avec l'aide de la cinéaste Claudia Kedney-Bolduc.

Résidence de création numérique



L'**Alliance des arts médiatiques Indépendants** a réitéré sa confiance en SPIRA pour accueillir un·e artiste de 30 ans ou moins en résidence de création numérique. Ainsi, nous avons lancé un appel pour les projets cinématographiques intégrant des techniques et outils numériques moins conventionnels au cinéma.

Le cinéaste **Alexandre Thériault**, de Chicoutimi, a été sélectionné pour passer dix semaines à nos bureaux afin de poursuivre l'écriture de son scénario *Deepfake* (titre de travail), et d'explorer les outils tels que les deep fake visuels et sonores. Durant son séjour, Alexandre a bénéficié du mentorat de **Jean-Daniel Desroches** en scénarisation, ainsi que des conseils d'**Elias Djemil** et de **François Giard**, cinéastes engagés et curieux, impliqués dans l'exploration de l'IA en création.

Alexandre a fait une présentation de ses travaux lors d'un 5 à 7 de sortie de résidence qui s'est déroulée le 28 mars devant une trentaine de visiteur·euses.

Projets spéciaux

Classe de maîtres IA

Introduite dans le rapport de l'année dernière, rappelons que la classe de maîtres portant sur l'intelligence artificielle s'est tenue le 19 avril 2024 devant un public en roulement toute la journée, qu'on estime à près de 80 personnes. Sans compter la diffusion en ligne, en différé, qui enregistre 220 vues à ce jour.

Les invité·es pour cette journée étaient, dans l'ordre du programme :

- **Céline Udriot** de **largo.ia** ouvrait pour présenter comment l'IA peut être au service de l'industrie du cinéma et de la télévision;
- **Jonathan Roberge, professeur titulaire à l'INRS**, soulevait les questions sur comment les créateurs québécois et canadiens s'adaptent à cette nouvelle réalité;
- **Thierry Loa, producteur et cinéaste**, a partagé sa pratique et comment il utilise l'IA sur ses projet actuels;
- **Jeremy Peter Allen** et **Wassim Korbi**, de l'Université Laval ont présenté leurs expérimentations en cours avec l'IA générative en fiction;
- **Nadia Seraio** brossait un portrait à la fois historique et actuel de l'IA dans la création;
- **Alexandre Dubé-Côté** de **Baseline** informait les membres de l'accompagnement en cours avec la coopérative sur les étapes de transformation digitale et l'adoption de l'IA dans son fonctionnement;
- Et, enfin, **Maxime Harvey**, accompagné de **Elias Djemil Matasov, cinéaste**, ont présenté les résultats de leurs explorations et recherches dans le cadre de son stage.

L'Escouade documentaire

Présentée dans le rapport 23-24, rappelons toutefois que le dévoilement du court métrage de l'Escouade documentaire : *C'est la demi-lune ce soir*, s'est déroulé le 26 avril 2024 lors d'un party



pyjama au Cinéma Beaumont devant une salle comble. Les trois artistes participant-es, **Sandra Tomaylla, Mariane Béliveau et Basile Crépin Leblond**, ainsi que leur mentore **Julie Lambert** étaient présentes pour parler du projet avec le public. La protagoniste **Caroline Caron**, directrice générale de *Demi-Lune* a assisté à la projection en compagnie de quelques habitués du centre. L'animation de la soirée était assurée par l'équipe des communications; Laury Latreille et Maxime Dacquin.

En plus de *C'est la demi-lune ce soir*, une programmation de courts métrages sur le thème de la nuit et du sommeil a permis au public de découvrir ou de redécouvrir des œuvres majoritairement réalisées par des artistes membres de la coopérative :

- *Atome en quête d'immatérialité*, de Anne-Marie Bouchard;
- *Que nous nous assoupissions*, de Denis Côté;
- *On ne tue jamais par amour*, de Manon Testud;
- *Clair/Obscur*, de Elias Djemil-Matassov;
- *Je la chante sous la douche habituellement*, de Mariane Béliveau;
- *Les rides, contes pour p'tits vieux*, de Catherine Breton.

Les laboratoires de création écologique

L'année 2024-2025 a été marquée par le retour des laboratoires de création après neuf ans d'absence. À la suite d'un appel lancé en avril 2024, **six artistes de la relève** ont été sélectionnées pour suivre plus de **100 heures de formations et d'ateliers pratiques** en réalisation documentaire, le tout en privilégiant un contexte de production écoresponsable. Chacune des réalisatrices bénéficiait de l'accompagnement d'une marraine et devait livrer un court métrage documentaire en fin de parcours.

Débutant en mai et s'étendant sur près d'un an, les laboratoires de création permettaient à la cohorte de mûrir leurs projets en été, de profiter d'une accréditation CAMPUS du FCVQ pour acquérir de nouvelles connaissances avant de tourner à l'automne. Le montage et la postproduction se sont déroulés à l'hiver. Chacune des œuvres a été accréditée On tourne vert.

Six films ont été produit pendant cette édition des laboratoires :

Minuit une, de Marion Gotti
marrainée par Claudia Kedney-Bolduc

Belle madame, de Jihen Sebai
marrainée par Pauline Voisard

75 ans et 365 jours, de Ghalya Zarg El Ayoun
marrainée par Clarissa Rebouças

Une vie sans eux, de Lucie Bedet
marrainée par Geneviève Bélanger-Genest

Syrinx, de Alix Galdin
marrainée par Nadine Beaudet

Raconte-moi ton prénom, de Cantiane Breton
marrainée par Anne-Marie Bouchard



Grâce à la participation de SPIRA à l'*Incubateur créatif* de la bibliothèque Gabrielle-Roy, le projet a pu bénéficier des installations de la bibliothèque, notamment pour une activité de visionnement critique chapeautée par la cinéaste **Mélanie Carrier**. En fin de projet, la salle de diffusion de la bibliothèque, offrant 200 places assises, a fait salle comble pour le dévoilement des films de la cohorte. Cette soirée s'est tenue le 6 mars 2025, pour souligner l'approche de la journée internationale du droit des femmes, et était animée par **Marjorie Champagne**, participante à la cohorte 2010 des labos.



Tourne à Québec!

Reconduisant son partenariat pour une 12^e année avec le Festival International de Cinéma Francophone en Acadie (FICFA), le projet *Tourne à Québec!* a été redéployé pour accueillir en résidence de création **Haqq Brice**, cinéaste émergent du Nouveau-Brunswick. Il a reçu l'accompagnement de la cinéaste documentaire **Rachel Trudeau**, qui, quant à elle, bénéficiait d'une résidence d'écriture de deux semaines à Moncton, en novembre 2023. Rachel et Haqq se sont rencontrés lors du festival, et se sont retrouvés en mai 2024 pour le tournage.



Après plusieurs mois de préparation, le film *Encres pour cicatrices* a été tourné en mai 2024, et terminé en octobre à temps pour sa première mondiale lors de la 38^e édition du FICFA, à Moncton, en novembre, lors de la séance thématique *Corps souverains*. Le film a également été présenté au festival *Cinema on the Bayou*, en janvier 2025, et à *Courts d'un soir*, en avril 2025.

Pendant ce temps, la prochaine édition se préparait avec la sélection de **Clarissa Rebouças**, membre cinéaste de SPIRA, pour la résidence à Moncton en novembre 2024. Elle rencontrait à cette occasion **Christine E. Daigle**, pour qui elle assurera l'accompagnement dans la réalisation d'un premier court métrage pendant l'édition 2025 de *Tourne à Québec!* .

La trousse de francisation SPIRA et les Ciné-Cours

Le 10 octobre 2024, après quelques mois de décalage suite à des coupures gouvernementales en francisation et la grève du personnel des bibliothèques de Québec, la trousse de francisation SPIRA ainsi que les *Ciné-Cours* ont été lancés.

Les *Ciné-Cours* consistent en des ateliers de visionnement et de médiation à la bibliothèque Gabrielle-Roy, où sont invités les groupes en francisation et le public francophile. Ielles participent ensuite à des discussions et des exercices proposés par un·e médiateur·ice (**Mariane Béliveau**) outillé·es avec la trousse de francisation.

12

Séances au total

230

Participant·es

Rappelons que la Trousse de francisation de SPIRA a été développée au cours de l'année 2021-2022 grâce au soutien du *Lab culturel* de l'organisme *Culture pour tous*. Le développement de la trousse s'est fait en collaboration avec des enseignant·es du Centre Louis-Joliet.

Premier montage

L'appel à projets a été lancé en novembre 2024 et ce sont les propositions des membres **David Sanchez** et **Catherine Breton** qui ont été retenues.

La séance de visionnement critique s'est déroulée en après-midi le 19 février 2025, en présence de **Nadine Beaudet**, réalisatrice ; **Olivier Bilodeau**, programmateur ; **Mélanie Carrier**, productrice et réalisatrice et **Marco Dubé**, monteur.

David Sanchez était accompagné par Guillaume Fournier pour son court métrage *Au pays des merveilles* (titre de travail), un récit de voyage psychologique et relationnel. Catherine Breton a été jumelée avec Natacha Dufaux pour poursuivre le montage de *En attendant*, son documentaire sur la maladie de Lyme.



Formations et séances d'informations

Quatre formations ont été organisées par la coopérative :

Comment faire un storyboard

25 septembre 2024

Avec PH Debiès

Comment faire un budget de production de fiction, avec peu d'argent!

5 novembre 2024

Avec Catherine Leblanc

Déposer un court métrage au CAC, CALQ et à la SODEC

22 octobre 2024

Avec Guillaume Fournier

Atelier réfléchir et rédiger sa démarche artistique

25 mars 2025

Avec Martin Bureau



FCVQ

En septembre 2024, en partenariat avec le Festival de Cinéma de la Ville de Québec, SPIRA tenait une séance d'information pour démystifier le travail de la distribution dans le cadre du volet CAMPUS du festival. **Robin Miranda das Neves**, directeur de la distribution, y était notamment pour donner quelques conseils. Ce partenariat a permis d'offrir une accréditation CAMPUS aux participantes des laboratoires de création.

Comités de formation

SPIRA participe aussi aux comités formation du **Conseil de la Culture**, de la **Mutuelle de formation de l'INIS**, de la **Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale** ainsi que celle de **Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches** pour s'assurer que l'offre de formations soit ciblée pour les besoins des cinéastes indépendant·es en région.

Première Ovation

SPIRA tient toujours des séances d'information sur la mesure Première Ovation un mois avant les dates de dépôts fixes (les 1er octobre et 1er mars) de chaque exercice. Ces rencontres ont attiré plus d'une quinzaine d'aspirant·es pour la mesure. Avec l'arrivée des diplômé·es du baccalauréat en cinéma et culture numérique sur le marché du travail, on peut s'attendre à une augmentation de la participation.

INIS

En fin d'exercice, SPIRA a invité la Mutuelle de formation de l'INIS à organiser un **atelier prospectif avec les praticien·nes, travailleurs et travailleuses, membres de SPIRA** afin de recueillir leurs expériences et points de vue sur les transformations actuelles en regard à l'intelligence artificielle. Cette activité s'inscrit dans le cadre d'une étude sectorielle qui se penche sur les tendances et les compétences du futur à développer pour s'adapter aux changements technologiques importants que vivra notre secteur d'ici 2029.

Diffusion

Fabrique Culturelle



La Fabrique culturelle de Télé-Québec collabore de nouveau avec SPIRA pour présenter, cette année, les courts métrages documentaires réalisés dans le cadre du projet des Laboratoire de création. Seul *Syrinx* d'Alix Galdin est resté sous embargo, puisqu'il a été retenu au catalogue de SPIRA et passera d'abord par le circuit des festivals. De plus, *La Fabrique* a réalisé une capsule sur le projet et ses participantes, également disponible sur sa plateforme.

Cinéma en plein air



Dans le cadre des activités estivales de Limoilou en vrac, SPIRA a renouvelé son partenariat avec Antitube et le Festival de cinéma de la ville de Québec pour présenter deux soirées de projection en extérieur à la Place Limouloise. La première, le 30 juillet, était un programme de courts métrages québécois avec notamment les films *Cherry* de Laurence Gagné-Frégeau et *Le dernier rhinocéros* de Guillaume Harvey. C'est la comédie fantastique *Farador* d'Édouard Albernhe-Tremblay qui a été présentée pour la deuxième soirée, le 13 août. Ces événements ont respectivement attiré des foules de 350 et 300 personnes et ont permis notamment de faire rayonner du court et du long métrage réalisés par des cinéastes de Québec.

Un court, une broue!

Un court, une broue! est une idée lancée au début de l'année 2024 par **Nicolas Paquet**, membre cinéaste impliqué de la coopérative. Ces soirées sont possibles grâce à la collaboration de *Brasseurs sur demande*, qui nous permet de profiter d'un espace de projection gratuitement dans leur petit salon de dégustation de Limoilou.

Une fois par mois, un·e cinéaste membre de SPIRA est invité·e à présenter un de ses courts métrages suivi d'une séance d'une discussion avec le public. Ces soirées intimes connaissent un taux de succès suffisamment prometteur pour renouveler ces rendez-vous en 25-26, avec en moyenne une **dizaine de cinéphiles chaque soir** (pour un lieu pouvant accueillir maximum 15 personnes).

En 24-25, ont été présentés :

Les perles de mamita, de Véronique Laveau

Free fall, de Guillaume Fournier

Cerises au marasquin, de Vincent Paquette

Jeux de lumières, d'Anne-Marie Bouchard

Caches, de Nicolas Paquet

Le muzungu québécois, de Justice Rutikara

L'enfer marche au gaz!, de Martin Bureau

Réseautage

AGA

L'assemblée générale annuelle, fréquentée par une quarantaine de membres chaque année, prévoit toujours un moment pour le réseautage entre membres. Celle couvrant les activités de l'année 2023-2024 s'est tenue le 24 septembre 2024 au Cinéma Beaumont, devant **39 participant·es**.

Spiranniversaire

Nous avons saisi l'occasion de célébrer le 10^e anniversaire de la fusion de Spirafilm et de Vidéo Femmes - le 15 janvier - dans le cadre de la formule annuelle de la soirée festive SPIRA. Cette soirée, ouverte à toutes et tous, encourage les rencontres entre les membres plus impliqu·es et les artistes et artisan·es qui souhaitent se rapprocher ou découvrir la coopérative.

Dada doc

Sous l'initiative de trois membres actifs de la coopérative; **David B. Ricard, Anne-Marie Bouchard et David Nadeau-Bernatchez**, les soirées *Dada doc* se poursuivent tous les premiers mercredis de chaque mois à la Librairie Saint-Jean-Baptiste. *Dada doc* a été créé pour offrir un espace de discussion autour du cinéma documentaire et du réel à l'automne 2023. Ces séances permettent aux membres de se rencontrer sur une base régulière dans une ambiance conviviale. Se distinguant des projections/discussions, ces évènements se concentrent sur les échanges entre cinéastes, stimulés par la présentation d'extraits d'œuvres choisies.

Représentation auprès des groupes scolaires

Que ce soit dans le cadre des visites scolaires de Méduse ou sur demande directement auprès de la coopérative de la part de professeur·es, SPIRA accueille un grand nombre d'étudiant·es. Allant du secondaire jusqu'à l'université, iels se déplacent à nos bureaux ou encore, conjointement avec Antitube, nous les recevons dans le Cinéma Beaumont, où leur sont présentées une à trois œuvres du catalogue. Il est également possible d'inviter les membres de notre équipe dans les institutions d'enseignement pour présenter les services de la coopérative.

Madeleine Aubin, directrice artistique de SPIRA, a également répondu à l'invitation des étudiant·es au BAC de l'Université Laval pour un 5 à 7 avec la communauté le 28 novembre 2024.

20 à 30

Élèves par mois

Chaque année, la distribution accueille des étudiant·es en provenance de Cincinnati (États-Unis). Cette année, iels ont pu découvrir le 10 août 2024 :

La main gauche, de Maxime Robin

Salut bébé, de Sarah L'Hérault

Babushka, de Kristina Wagenbauer

Immortelles, de Mark Durand

Le flou des arbres, de Fanny Perreault

Cherry, de Laurence Gagné-Frégeau



Action communautaire

En adéquation avec sa mission, SPIRA salue les initiatives en arts médiatiques provenant des organismes communautaires et se montre disponible pour mettre en oeuvre des projets collaboratifs avec ces derniers. Notre volonté de prendre part à la première cohorte de *l'Incubateur créatif* de la bibliothèque Gabrielle-Roy s'inscrit dans cet esprit de codéveloppement avec la communauté. SPIRA a donc intégré, en septembre, un groupe de huit organismes communautaires et culturels de Québec : *l'Incubateur créatif*, afin d'imaginer des projets innovants pour les usager·es de la bibliothèque et qui mettent à profit ses nouvelles installations.

Remise de prix

Cette année, SPIRA a remis **12 prix**, pour un total équivalent à **57 000 \$ en valeur de location d'équipements et de la salle de postproduction**. À noter qu'environ 13 000 \$ de ces prix en location d'équipements sont remis à des étudiant·es lors des galas de fin d'année.

DISTRIBUTION

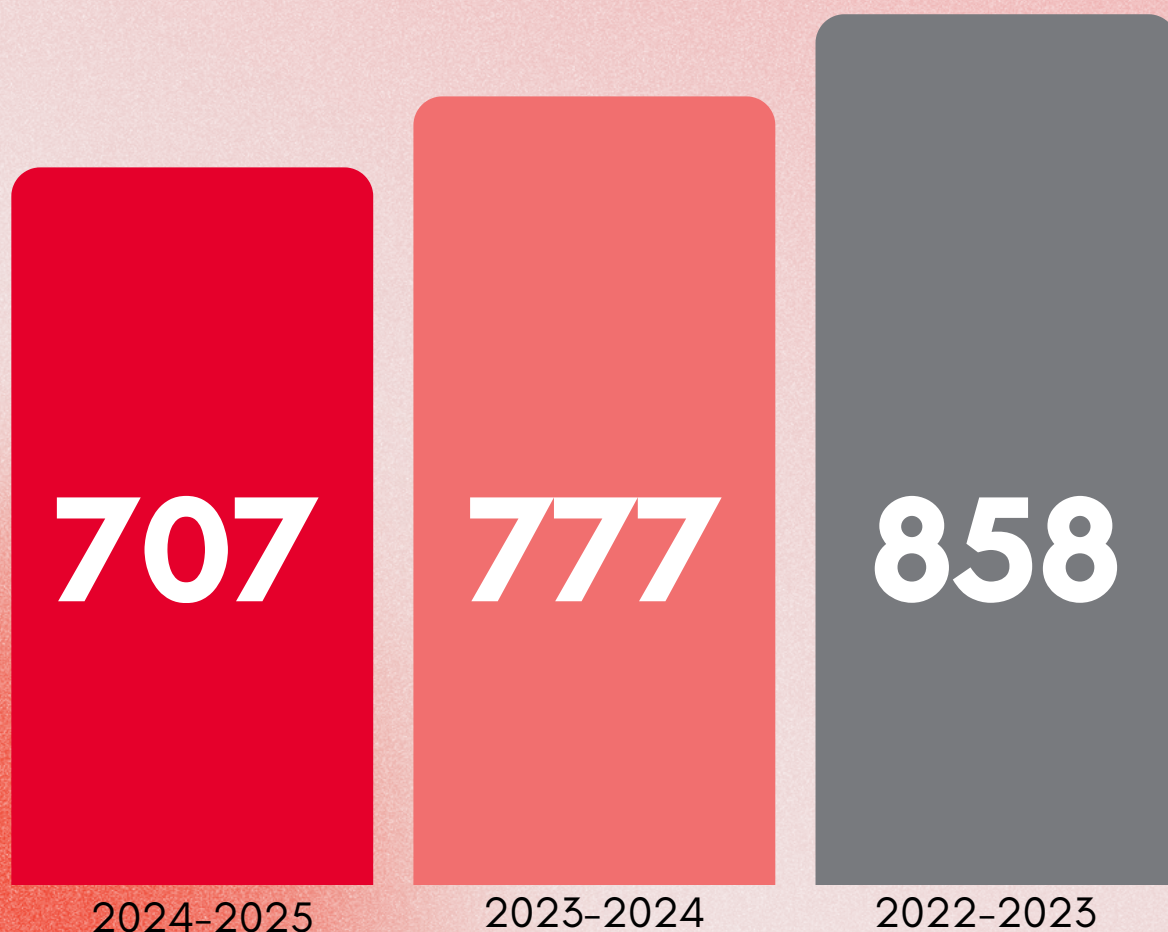


Sollicitation des films

Pour 2024-2025, les films distribués par SPIRA ont été **sollicités à 707** reprises pour des projections, diffusions et achats sur les différents marchés.

Il s'agit d'une légère baisse de 9% par rapport à l'année précédente. Toutefois, 2024-2025 reste la troisième meilleure année de SPIRA à ce niveau.

Cette baisse s'explique par le fait que l'année 2024-2025 marque aussi la première année où les films en circulation ne sont que des films pris après la réduction de notre politique d'acquisition amorcée en 2022 (NDLR le passage de 25 à 12 courts métrages par année). Notons qu'au regard de nos objectifs d'accueillir moins de films, mais de mieux les accompagner, il est encourageant de voir le nombre de sollicitations se maintenir à des niveaux similaires, signifiant donc un intérêt accru pour les œuvres distribuées.



Notre collection

Comité d'acquisition

Équipe SPIRA	Membre SPIRA	Membres professionnels externes
Robin Miranda das Neves	Fanny Perreault (précédée de Rachel Trudeau)	Anouk Vallières (Pleins Écrans) précédée de Naomie Décarie (Tënk)
Christophe Chamberland (précédé de Carl-Emmanuel Blanchet)		
Madeleine Aubin		
Stagiaire à la distribution		

La participation de l'équipe des communications avait été impulsée via la direction générale. Cependant, il a été décidé qu'ils ne participeront plus aux comités d'acquisition (pour des raisons de surreprésentation de l'équipe de SPIRA et pour ne pas mobiliser trop de personnes dans cette même équipe). De plus, la direction générale (maintenant composée de Ariane Caron Lachance et de Sébastien Merckling) viendra uniquement en renfort si la direction artistique (Madeleine Aubin) ne peut pas être présente.

Pour répondre à la demande de la précédente AGA, un·e deuxième cinéaste-membre sera ajouté à la composition du comité pour l'année 2025-2026. Le roulement pour ce nouveau siège se fera aux 6 mois (donc deux comités) pour permettre aux cinéastes qui ont des projets à venir de les soumettre dans l'année.

Nouvelles acquisitions

189

Projets soumis

15

Projets retenus

Il s'agit de la 2^e année avec le plus de soumissions après les 196 de la précédente année financière. Pour rappel, le comité recevait en moyenne 115 films annuellement entre 2017 et 2023.

Longs métrages documentaires

- Trois (3) longs métrages en développement
 - *La paix seulement*, de Helgi Piccinin;
 - *Lueurs*, de Christian Fournier et Nadine Beaudet;
 - *Con nhang, enfants d'encens*, de Eva-Loan Ponton-Pham.

Courts métrages

- Trois (3) courts métrages en développement
 - *No-contest*, de Guillaume Fournier et Pierre-Luc Bérubé;
 - *Monochrome*, de Justice Rutikara;
 - *Father Figure*, de Lorraine Price.
- Neuf (9) courts métrages prêts à la mise en marché
 - *Nos petites mains*, de Josiane Roberge;
 - *Después del silencio*, de Matilde-Luna Perotti;
 - *Au travers*, de Béatriz Mediavilla;
 - *Études Métamorphiques*, de David B. Ricard et Nelly Paquentin;
 - *Greluche*, de Daphnée Côté-Hallé;
 - *Voltige*, de Luiza Cocora;
 - *Ibuka, Justice*, de Justice Rutikara*;
 - *Interurbain*, de Marc-Olivier Huard;
 - *Syrinx*, de Alix Galdin.

* Habituellement, nous ne prenons pas deux films d'un même cinéaste dans une même année financière. Cependant, *Ibuka, Justice* était sous contrat avec H264 au moment de la fermeture du volet "court métrage" de ce dernier. Le film s'est donc retrouvé sans distributeur.

Mise en marché

13 projets ont été mis en marché cette année*:

Trois longs métrages

- *En attendant Casimir*, Christian Mathieu Fournier;
- *Ville Jacques-Carton*, Jean-Marc E.Roy et André Forcier;
- *Les blues du bleuet*, Andrés Livov.

Dix courts métrages

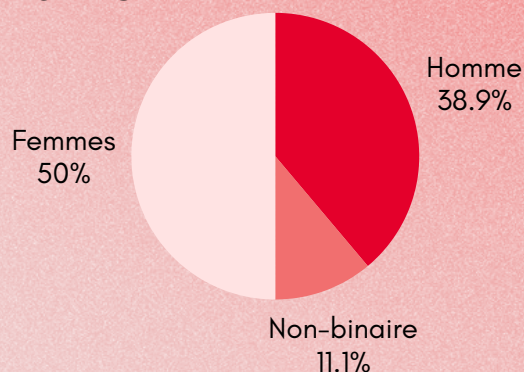
- *Boîte à savon*, Jimmy G. Pettigrew;
- *Nos petites mains*, Josiane Roberge;
- *Después del silencio*, Matilde-Luna Perotti;
- *Les oubliés*, Guillaume Collin;
- *Au travers*, Béatriz Mediavilla;
- *Voltige*, Luiza Cocora;
- *Études métamorphiques*, David B. Ricard et Nelly Paquentin;
- *Greluche*, Daphnée Côté-Hallé;
- *Ibuka, Justice*, Justice Rutikara;
- *Interurbain*, Marc-Olivier Huard;
- *Syrinx*, Alix Galdin.

* Dans les acquisitions récentes, 3 projets de courts métrages et 5 projets de longs métrages sont encore en développement, production ou post-production à la fin de l'année 2024-2025.

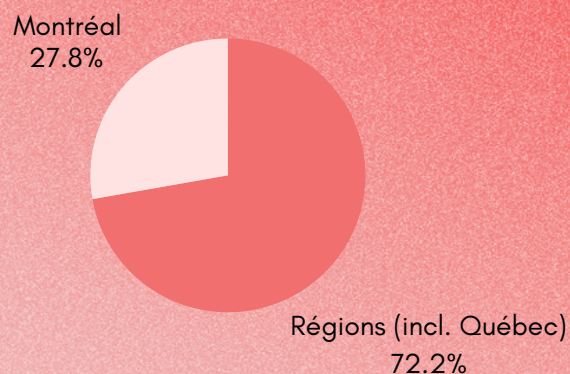


Représentativité des nouvelles acquisitions

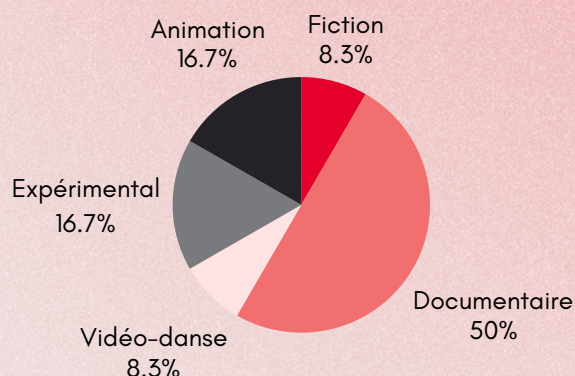
Parité



Provenance



Genre des films



Cette année, SPIRA a accompagné 15 nouveaux projets réalisés par 18 cinéastes. 53% d'entre eux étaient de la relève, 17% de la communauté 2SLGBTQIA+ et 22% issus de la diversité.

Accompagnement des carrières de nos membres

33%

Cinéastes déjà
distribués

67%

Cinéastes
membres lors de la
soumission

Visibilité des oeuvres en festivals

Sélections

L'année 2024-25 est la **deuxième meilleure** en termes de sélections en festivals avec **479 sélections**. Ce qui correspond à une **augmentation de 16,54%** par rapport à l'année précédente, malgré un nombre de films distribués moins important. Le record reste les 644 sélections de l'année 2022-23. En dehors de l'exception de 2022-23, le niveau moyen des sélections est donc en constante augmentation et ne souffre pas du changement de la politique d'acquisition. À l'inverse, la réduction du nombre de films et le financement à la structure (et non plus au projet) de la SODEC pour le court métrage nous permettent d'avoir des stratégies plus conséquentes et surtout plus audacieuses.

Voici une liste non exhaustive des plus grosses sélections de l'année écoulée :



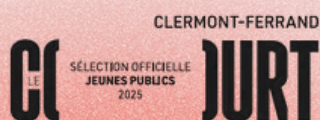
Fantas
Halima Elkhatabi



Fantas
Halima Elkhatabi



À toi les oreilles
Alexandre Isabelle



Boîte à savon
Jimmy G. Pettigrew



Boîte à savon
Jimmy G. Pettigrew



À toi les oreilles
Alexandre Isabelle

Lumen
Stéphanie Bélanger



Lumen
Stéphanie Bélanger



Le colis
Lucie Émard



Fantas
Halima Elkhatabi



Ibuka, Justice
Justice Rutikara

Interurbain
Marc-Olivier Huard

Boîte à savon
Jimmy G. Pettigrew



Okurimono
Laurence Lévesque

Ibuka, Justice
Justice Rutikara

Voltige
Luiza Cocora

Después del silencio
Matilde-Luna Perotti



Okurimono
Laurence Lévesque

Voltige
Luiza Cocora



À toi les oreilles, d'Alexandre Isabelle a obtenu 42 sélections durant l'année 2024-2025. Les autres films les plus sélectionnés cette année sont *Immortelles* (27) de Mark Durand, *Mataperra* (27) de Rachel Trudeau, *Lumen* (26) de Stéphanie Bélanger et *Le dernier rhinocéros* (25) de Guillaume Harvey.

Prix en festivals

Nos films ont reçu 40 prix, mentions ou nominations durant l'année 2024-2025. Parmi lesquels :

The Earl A. Glick Emerging Canadian Filmmaker Award

Okurimono, Laurence Lévesque, Hot Docs 2024

Best Canadian Short

Fantas, Halima Elkhatabi, Kingston Canadian Film Festival 2024

Prix Philippe-Belley

Interurbain, Marc-Olivier Huard, Festival REGARD 2025

Meilleure oeuvre documentaire

Novembre, Iphigénie Marcoux-Fortier & Karine van Amerigen, Prix RÉAL 2024

Prix du meilleur court métrage

À toi les oreilles, Alexandre Isabelle, FCVQ 2024

Grand Prix du Jury

Le flou des arbres, Fanny Perreault, Image+Nation 2024

Sorties de longs métrages

Cette année, SPIRA a accompagné en salles 2 longs métrages documentaires, auxquels s'ajoute la continuité de *Celles qui luttent*, de Sarah Baril Gaudet, sorti quelques jours avant la fin de notre précédente année financière.



En attendant Casimir

Christian Mathieu Fournier

6 décembre 2024



Okurimono

Laurence Lévesque

17 janvier 2025

Okurimono de Laurence Lévesque est devenu le **plus gros succès en salles de l'histoire de la coopérative**. À date du 26 juin 2025, le film a rapporté **19 288,07\$ au box-office**. Ce succès est d'autant plus impressionnant qu'il s'agit d'un premier long-métrage et, surtout, d'un documentaire intégralement en japonais – alors qu'on sait que les salles hors des grands centres urbains sont habituellement réfractaires aux sous-titrages. Notons que dès qu'un documentaire dépasse 10 000\$ de revenus au box-office, c'est un fait notable.

Top 3 des films SPIRA en salles*

Titre	Cinéaste	Box-office	Année
<i>Okurimono</i>	Laurence Lévesque	19 288,07\$	2025
<i>Les derniers vilains</i>	Thomas Rinfret	14 597,63\$	2019
<i>Je me soulève</i>	Hugo Latulippe	10 875,89\$	2022

* *Traversées* de Caroline Côté et Florence Pelletier avait récolté 15 124,19\$ via les cinémas en ligne lors de la pandémie.

Le travail de l'équipe de la distribution a permis de diffuser pour la première fois cette année un film distribué par SPIRA dans plusieurs cinémas situés en région :

- Place Biermans, Shawinigan;
- Cinémas RGFM;
 - Sorel-Tracy
 - Joliette
 - Beloeil
 - St-Hyacinthe
 - Drummondville
- RIFT, Ville-Marie;
- Cinéma et club vidéo Alouette, Saint-Raymond;
- Cinéma Capitol, Val d'Or.

Ventes, revenus et redevances

Les ventes en distribution ont généré **105 281 \$** - **une hausse de 11% par rapport à l'année précédente**. S'ajoutant à une augmentation comparable en termes de pourcentage l'an dernier. Il s'agit de la deuxième fois que le pôle de la distribution dépasse les 100 000 \$ en ventes après l'année 2018-2019.

Ces revenus ont donné lieu au versement de **60 868 \$ à titre de redevances aux membres** ayant des films distribués ou à leurs producteurs·trices.

Télédiffusions et webdiffusions

Les télédiffusions ont rapporté **16 936 \$** et prennent en compte des ventes à :

Radio Canada

Salut bébé, Sarah L'Hérault

CBC

Le milieu du garage, Lisa Bolduc

France3

La main gauche, Maxime Robin

Télé-Québec/ La Fabrique Culturelle

Cumulonimbus, Paryse Martin et Renée Methot;

En attendant Zoé, Anne-Marie Bouchard;

Full tendresse, Stella Goulet;

Il y a un ciel magnifique et tu filmes Angèle Bertrand, Justine Harbonnier;

Les hommes de ma vie, Mélissa Bouchard;

Où est passé Merlin?, France Pilon;

Sept heures trois fois par semaine, Anaïs Barbeau-Lavalette;

Ya, Martine Asselin.

En plus des nombreuses plateformes où nos films sont disponibles, nous avons, cette année, continué ou commencé à faire des ventes avec les partenaires suivants : Tënk Canada, Tënk France, Qwest et Les Grands Explorateurs.

Pour clore les célébrations des 50 ans de Vidéo Femmes, nous avons mis en place une programmation en lien avec la Fabrique Culturelle (Télé-Québec) qui se focalise sur les films de la 2^e génération (1993-2015) et qui comprend les films mentionnés précédemment. De plus, une programmation, "Escales : Vidéo Femmes en six temps" a été faite par Julia Minne pour Tènk et se composait de :

Attention féministes! Rozenn Potin (2011)

Un toit, un droit, Martine Asselin, Marco Dubé, François Perreault, François Mercier et Lisa Sfriso (2005)

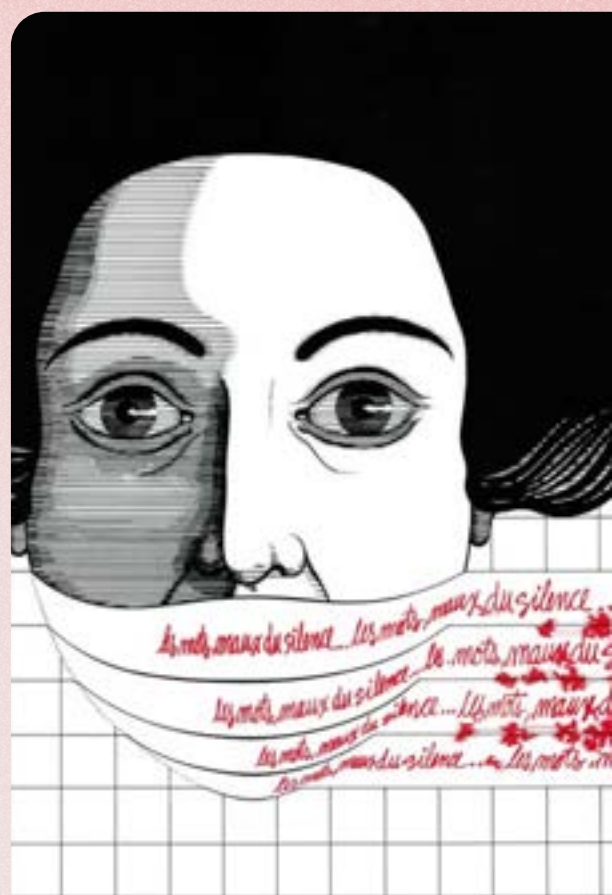
Legato, Anne-Marie Bouchard (2000)

Les femmes me touchent, Nicole Giguère (1989)

C'est une bonne journée, Johanne Fournier et Françoise Dugré (1984)

Les mots/maux du silence, Helen Doyle (1983)

Au sein du Regroupement des Distributeurs Indépendants de Film du Québec (RDIFQ), SPIRA continue un travail de lobbying auprès des diffuseurs québécois pour qu'ils jouent leur rôle en tant que moteur de rayonnement pour la culture nationale et provinciale – autant pour le court métrage (la plupart ayant arrêté ou gelé leurs achats), que pour le long métrage documentaire (où ils sont encore très frileux au sous-titrage).



Marchés institutionnels et consommateurs

Les ventes institutionnelles et aux consommateurs·trices ont représenté **14 844 \$** – une **augmentation de 38% des revenus**, mais un retour à la fourchette basse des années précédentes.

12 215\$

Ventes institutionnelles

Les ventes institutionnelles ont été **augmentées de 15,6%**. Cette hausse est en partie due au développement de partenariats à l'international (Kanopy, FilmPlatform, Filmwerte, ADAV, RDM Video).

Pour le territoire québécois, les baisses de financements des différentes institutions et écoles n'aident pas au développement des marchés intérieurs. La fin du mandat de Jade R. Ménard (voir p.50) à l'été 2025 et le passage de connaissances qui en découlera vont permettre de construire un meilleur plan stratégique (notamment sur les tarifs que la coopérative propose) pour les prochaines années.

On espère également attirer l'attention des écoles en proposant des programmes de films conjointement avec d'autres distributeurs, soit h264 et F3M.

2 629\$

Marché consommateurs·trices

Le marché consommateurs·trices est une nouvelle source de revenus, générée par le retour de la vente de DVD, repensée avec de nouveaux partenaires, autant pour leur production (Global Magnetic) que leur diffusion (Yes Distribution).

Revenus de salles, ciné-clubs et étrangers

Salles commerciales

Les revenus des salles commerciales sont de 5 127 \$ – une augmentation de 62% par rapport à l'année précédente, suite au succès en salles de *Okurimono* de Laurence Lévesque.

Étranger

Les revenus de l'étranger, disséminés dans les précédentes catégories, représentent **36 047,06\$** soit 34,24% de la totalité des revenus.

Festivals

L'équipe de distribution continue son travail de sensibilisation auprès des festivals, notamment avec le Regroupement des Distributeurs Indépendants de Films du Québec (RDIFQ) pour une rémunération plus juste des artistes.



Ciné-clubs

Les revenus des ciné-clubs et des festivals sont de **19 558 \$**. Il s'agit d'une baisse de 26% qui s'explique par le nombre moindre des projections en ciné-clubs, notamment due à la plus forte présence des films de de SPIRA dans le circuit commercial.

Représentation

L'équipe de la distribution s'est déplacée dans de nombreux festivals durant l'année :

Toronto International Film Festival

Du 5 au 9 septembre, Toronto, Canada

Off-Courts

6 au 12 septembre, Trouville-sur-mer, France

Festival du Cinéma de la Ville de Québec

11 au 15 septembre, Québec, Québec

Festival du Nouveau Cinéma

9 au 11 octobre, Montréal, Québec

Alice nella Città / Festival international du film de Rome

15 au 18 octobre, Rome, Italie

Rencontres Internationales du documentaire de Montréal

20 novembre au 1er décembre 2024, Montréal, Québec

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

31 janvier au 8 février, Clermont-Ferrand, France

Berlinale

14 au 23 février 2025, Berlin, Allemagne

REGARD

19 au 23 mars 2025, Chicoutimi, Québec



Projet mutualisé pour le développement du marché éducatif - année 2

En partenariat avec **Les Films du 3 Mars** et **h264**, et avec le soutien financier du **ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie**, nous avons engagé Jade R. Ménard, afin d'identifier et mettre en place des moyens de réaliser des ventes sur le marché éducationnel, et en particulier le primaire et le secondaire, un réseau au potentiel certain, mais qui s'avère difficile à pénétrer. Depuis août 2023, Jade a approché établissements, commissions scolaires, cégeps, associations, enseignant·es, afin de fournir un impressionnant répertoire de contacts. Elle a assisté à plusieurs colloques afin de faire connaître les trois distributeurs partenaires du projet, coordonné la réalisation de matériel pédagogique (fiches pédagogiques) adapté à notre public cible, et surtout aux enseignant·es.

Les résultats de ses travaux et recherches peuvent être consultés principalement dans les rapports suivants :



Rapport du la place des contenus cinématographiques québécois en milieu scolaire québécois



Document synthèse sur le marché institutionnel

Ce projet a notamment permis de **mieux connaître ce secteur exigeant, de développer de bons outils d'approche et de monter un carnet d'adresse important pour proposer nos films**. Nous sommes confiants·es que ceci génèrera des revenus dans les prochaines années.

COMMUNICATIONS



Les communications

Équipe

L'équipe des communications, composée de Laury Latreille, responsable des communications et Maxime Dacquin, adjoint aux communications, n'a pas changée lors de l'année 2024-2025.

L'équipe des communications s'assure de la mise en valeur des différents départements de la coopérative sur nos réseaux sociaux. Elle s'occupe également des mises à jour sur le site web, de la boutique en ligne, du développement de publics ainsi que des infolettres.

Formations

Cette année, Laury a suivi deux formations afin d'approfondir ses connaissances et être plus polyvalente dans son poste :

Rendre visible vos contenus culturels : les clés de la découvrabilité numérique

Une formation de 18 heures, développée par *Compétence Culture*, l'*Institut national de l'audiovisuel*, en collaboration avec *Synapse C* et une quarantaine d'expert(e)s de la France et du Québec partageant l'état des connaissances actuelles sur ce vaste sujet.

Rédiger efficacement sur le web

Une formation de 15h développée par le *Cégep Limoilou*



Canaux numériques

Blogue

Au printemps 2024, l'équipe des communications a accueilli dans son équipe Ben Yahaya Coulibaly, qui a occupé le poste de stagiaire en communications. Son principal mandat était de passer en entrevue des cinéastes, et de rédiger des articles publiés sur le tout nouveau blogue SPIRA. Ce sont finalement 8 cinéastes qui ont été interviewés, et 5 articles qui ont été publiés.

Boutique en ligne

Nous avons également mis sur pieds la boutique en ligne SPIRA, où il est possible de commander les t-shirts, casquettes, tuques, ainsi que quelques DVD de longs métrages. Nous avons déjà reçu plusieurs commandes depuis la mise en ligne.

Référencement web

Depuis 2024, Laury travaille sur le référencement web de tous les articles présents sur le site. À l'hiver 2026, avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications, SPIRA entamera un projet de standardisation des données descriptives de son catalogue de films, afin de s'ajuster aux normes de référencement québécoises.



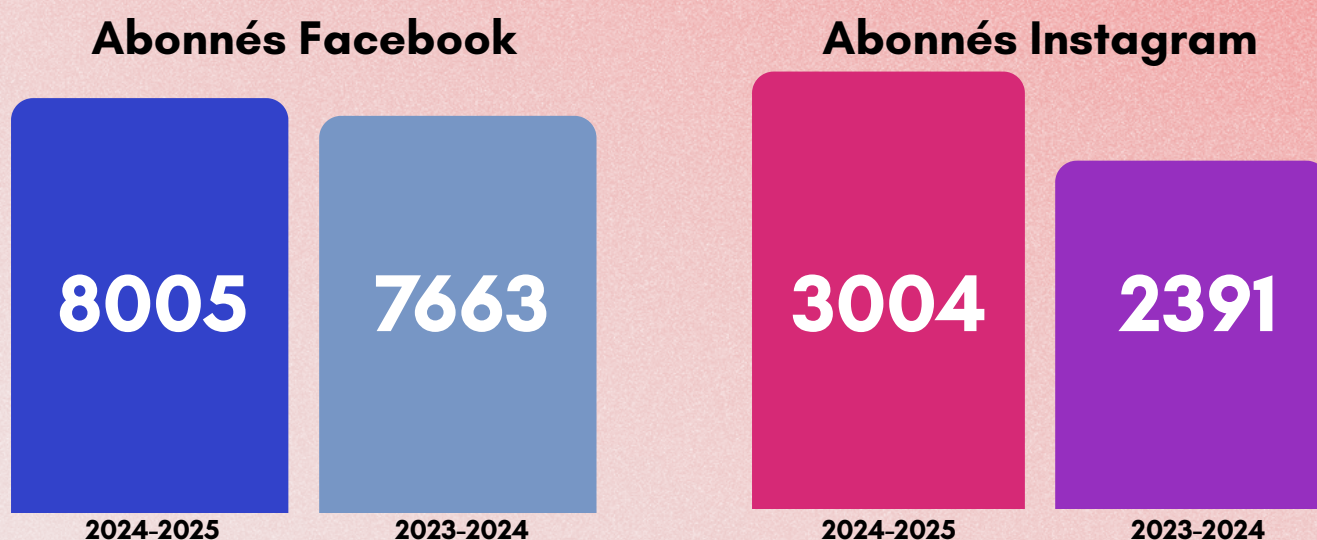
19 000

Visites totales sur le
site web

Réseaux sociaux

Dans la dernière année, nous avons recommencé à utiliser un calendrier éditorial, afin de nous assurer d'une certaine parité entre les différents départements.

De plus, vers la fin de l'année 2024, nous avons mis en place un nouveau plan de communication, visant à mettre de l'avant certains départements qui avaient moins de visibilité sur les réseaux sociaux. Les priorités au niveau de nos plateformes ont également été revisitées, pour s'assurer de la pertinence de nos publications en fonction des intérêts et besoins de notre communauté.



*en date de mai 2025

Infolettre

Dans la continuité de ce qui a été fait dans les années précédentes, une infolettre est envoyée mensuellement. L'infolettre destinée aux membres de la coopérative, créée en mars 2024, est une grande réussite, ainsi qu'un outil utilisé par les membres, avec un taux d'ouverture **20% plus élevé que l'infolettre générale.**

Présence dans les médias

Les films en distribution ont bénéficié d'une belle couverture médiatique. Avec les sorties d'*En attendant Casimir* et *Okurimono* en salles, nous avons pu constater de nombreuses critiques positives dans les médias. De plus, les premières projections de *Manicouagan* (sorti en juin 2025) se sont déroulées avant la fin de l'exercice, donnant lieu à plusieurs articles à ce sujet.



SPIRA continue de collaborer avec l'équipe de **PixelleX**, dirigée par **Caroline Rompré**, pour les campagnes de relations presse des longs-métrages. Parallèlement, notre équipe prend en charge les placements médiatiques, en travaillant cette année notamment avec **Nouveau Projet**, **CKRL**, **Ciné-Bulles**, **Le Devoir**, **le 24 images**, **Séquence**, etc.

La coopérative a également rédigé des articles dans le média **Mon Saint-Roch**, en lien avec l'héritage de *Vidéo Femmes*. Ces articles ont abordé la fin des célébrations du 50^e anniversaire de *Vidéo Femmes* ainsi que la production de nouveaux courts-métrages dans le cadre des laboratoires de création, un héritage de l'organisme VF.

Vous pouvez consulter un aperçu de la revue de presse en annexe du rapport annuel.

Développement de publics

L'équipe des communications a envoyé différentes communications aux diverses clientèles ciblées, afin de les convier à des projections ou à faire la promotion des projets suivants : la sortie en salles d'*Okurimono* de Laurence Lévesque et de *En attendant Casimir* de Christian Mathieu Fournier, la projection de *Je me soulève*, d'Hugo Latulippe, au Musée de la Civilisation, ainsi que pour plusieurs autres projections à travers la province.

Données structurées

Dans la continuité des années précédentes, la création de fiches sur *IMDb*, *TMDB* et *Wikidata* se poursuit pour l'ensemble des films acquis en distribution. Par ailleurs, dans un souci d'améliorer la découvrabilité et de favoriser l'interaction entre nos films et le public, nous avons désormais intégré des liens vers les fiches *IMDb*, *TMDB* et *Letterboxd*, directement sur les pages des films de notre site web.

Dans le cadre d'une réflexion amorcée cette année et qui se poursuivra dans les années à venir, nous mettrons régulièrement à jour les fiches des films lors de leur mise en ligne ou de leur sortie. Un suivi plus précis sera également effectué concernant les mises à jour des festivals.

En outre, avec le renforcement de l'utilisation de *Letterboxd*, nous souhaitons intensifier notre présence sur cette plateforme. Notamment en créant des listes de films sélectionnés dans le cadre de festivals, en ajoutant des critiques lors des mises en ligne et en partageant les liens de visionnement.

Graphisme

Nous avons collaboré avec *La Workshop* sur divers projets graphiques, notamment la création de plusieurs pochettes de DVD pour *En attendant Casimir*, *Novembre* et *Au lendemain de l'Odyssée*. Lorsque certains artistes ou graphistes ont contribué à la création de l'affiche et de l'identité visuelle du film, nous avons cherché à poursuivre cette collaboration pour d'autres livrables liés aux projets, comme pour la pochette DVD de *Celles qui luttent* et celle d'*Okurimono*.



ACTIONS STRATÉGIQUES DE REPRÉSENTATION



Activités de représentation

- François-Xavier a siégé sur le CA de *Méduse* et sur le conseil exécutif en tant que trésorier, rôle repris par Sébastien en février 2025;
- Ariane siège sur le CA de *La Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale*
- Ariane siège sur le CA et conseil exécutif de *Méduse* à titre de vice-présidente;
- Sébastien siège sur le CA de la *Table de concertation interrégionale en cinéma*;
- Sébastien siège sur le CA de l'*Observatoire du documentaire*;
- Robin siège sur le CA du *Regroupement des Distributeurs Indépendants de Films du Québec*.

Cette année, François-Xavier a agi à titre de secrétaire sur le conseil d'administration de *Méduse* et d'administrateur du *Regroupement de pairs des arts indépendants*.

PLAN D'ACTION 2025-2026



Plan d'action

Nous entamerons, au courant de l'hiver 2026, une nouvelle planification stratégique (2026-2029). Ce sera l'occasion de revoir nos programmes, d'ajuster nos services aux membres, de réfléchir à la structure de notre équipe et de rêver le futur de la coopérative. Cette planification sera bâtie avec le conseil d'administration, l'équipe en place, et les membres de la coopérative. Si vous êtes intéressé·es à vous impliquer, écrivez directement à Ariane et Sébastien aux adresses suivantes :

direction@spira.quebec & administration@spira.quebec.

Soutien à la production

- Accueil et gestion d'une résidence de création croisée avec le CALQ, le ministre de la Culture Mexicaine et *Méduse*;
- Accueil et gestion d'une résidence de recherche et/ou création pour 3 membres mi-carrières;
- Multiplier les opportunités de réseautages pour les membres, et le réseautage avec nouveaux·elles cinéastes et artistes du milieu du cinéma à Québec;
- Créer des occasions de professionnalisation et d'intégration au milieu pour favoriser la rétention en région des jeunes gradué·es du nouveau baccalauréat en cinéma;
- Ouvrir le membership SPIRA aux étudiant·es; pour les retenir en région, pour favoriser leur intégration au milieu, encourager leur professionnalisation, mais également pour augmenter les revenus de SPIRA, spécifiquement en location d'équipements;
- Réalisation d'un laboratoire d'exploration du médium analogique : *Parcours Pellicule*. Ce projet veut ranimer l'intérêt et le partage de savoir autour du cinéma analogique, et sera réalisé en collaboration avec *La Bande-Vidéo* et le *Studio VU*;
- Créer un plan concret pour ouvrir *Première Ovation* aux 36 ans et plus;
- Soutenir le travail de Maxime Harvey postdoctorant à l'INIS sur les impacts de l'intelligence artificielle en cinéma.



Distribution

- Distribution d'environ 12 courts-métrages, et 3 longs métrages par année;
- Tester la distribution de long-métrage de fiction avec des projets de membres déjà soutenus par la coopérative. Vérification en cours pour le financement au niveau de *Téléfilm Canada*;
- Maintenir notre présence en festivals et sur les marchés professionnels grâce à des demandes supplémentaires de déplacement à *Téléfilm* et à la ville de Québec;
- Augmenter nos ventes sur le marché institutionnel et éducatif grâce à l'étude de Jade Ménard, consultant·e embauché·e les 3 dernières années pour cartographier et démarcher ce marché;
- Continuer de miser sur les ventes télé, plateformes et institutionnelles (à l'étranger).

Équipements

- Trouver des partenaires pour l'acquisition d'une caméra plus versatile pour les tournages professionnels;
- Revisiter l'accessibilité des programmes de soutien en production;
- Ouverture du membrariat aux étudiant·es pour les projets non-scolaires;
- Restructuration de nos services et de nos heures d'ouverture.



Représentation

- Représentation dans les différents festivals et événements;
- La direction générale siège sur le conseil d'administration de la *Table de concertation du cinéma et de la télévision de la Capitale Nationale*;
- Le directeur général adjoint siège au conseil d'administration de la *Table de concertation du cinéma interrégional*;
- Le directeur de la distribution siège au conseil d'administration *Regroupement des distributeurs indépendants du Québec*;
- La DG et le DGA sont respectivement vice-présidente et trésorier du conseil d'administration et le conseil exécutif de *Méduse*.

Communications

- Exécution du plan de communications selon la planification stratégique;
- Assurer une visibilité égale de tous les départements de la coopérative;
- Révision des textes du site web afin qu'ils correspondent aux règles de rédaction web et améliorer leur référencement;
- Coordonner un plan de communication pour valoriser les services en équipements;
- Création de contenus vidéos pour les médias sociaux.

Gestion

- Entamer une nouvelle planification stratégique 2026-2030;
- Planifier le 50e anniversaire (2027);
- Pluriannuelle du *Conseil des arts du Canada*;
- Redressement financier de la coopérative et relation avec les bailleurs de fonds;
- Poursuivre les démarches pour notre fonds philanthropique;
- Multiplier les collaborations interrégionales et les opportunités d'échanges pour cinéastes et autres artisans du milieu du cinéma.



ANNEXES



Annexe 1 - Revue de presse

Film	Type	Média	Sujet
<u>SPIRA</u>	Web	Mon SaintRoch	Laboratoires de création
<u>SPIRA</u>	Web	Mon SaintRoch	50e de Video Femmes
<u>Manicouagan</u>	Web	Courrier de Portneuf	Manicouagan
<u>En attendant Casimir</u>	Web	Le devoir	Critique
<u>Okurimono</u>	Web	Le devoir	Critique
<u>Okurimono</u>	Web	La presse	Critique
<u>À toi les oreilles</u>	Web	Le soleil	Tribeca
<u>Ibuka, Justice</u>	Web	Atuvu	Critique
<u>Okurimono, Después del silencio, Voltige</u>	Web	L'initiative	RIDM



Annexe 2 - Statistiques

Première Ovation

Nombre de dépôts et projets acceptés

Programmes	Projets déposés	Projets admissibles	Projets 36+ admissibles	Projets acceptés	Projets 36+ acceptés
Mentorat	6	4	2	3	2
Formations et développement professionnel	2	2	0	2	N/A
Fonds pour l'écriture de scénario	8	8	N/A	5	N/A
Soutien aux initiatives de la relève en cinéma					
Production	7	5	N/A	2	N/A
Postproduction	4	4	N/A	3	N/A
Mise en marché et découvrabilité	1	1	N/A	1	N/A
Total	28	24	2	16	2

Profil des demandes

	Hommes (dépôts)	Hommes (soutenus)	Femmes (dépôts)	Femmes (soutenues)	Personnes non-cis (dépôts)	Âge moyen**
Mentorat	1	1	5	4	0	33
Formations et développement professionnel	1	1	1	1	0	29
Fonds pour l'écriture de scénario	5	2	4	4	0	29
Soutien aux initiatives de la relève en cinéma						
Production	4	1	3	1	0	28
Postproduction	3	2	1	1	0	29
Mise en marché et découvrabilité	1	1	0	N/A	0	33
Total	15	8	14	11	0	30
% dépôts/projets approuvés*	54%	44%	50%	61%	0%	N/A

*Certains projets sont déposés par plus d'une personne, de même genre ou non. C'est pourquoi les pourcentages ci-dessus doivent être analysés individuellement.

** Les dépôts de l'appel à projets de la relève et 36+ sont compris dans l'ensemble du tableau et influence les moyennes d'âges.



Annexe 3 - Statistiques de la distribution

Parité

	Homme	Non-binaire	Femme
Court	5	1	8
Long	2	1	1
Total	7	2	9
Pourcentage	39%	11%	50%

Origine géographique des projets

	Québec	Région	Montréal
Court	8	3	3
Long	2	0	2
Total	10	3	5
Pourcentage	56%	17%	27%

Relève artistique et diversité

	Relève	2SLGBTQIA+	Diversité	Handicap
Court	7	2	3	0
Long	1	1	1	0
Total	8	3	4	0
Pourcentage	53%%	17%	22%	0%

Accompagnement de carrière de nos membres

	Cinéaste déjà distribué	Membre de la coopérative au moment du dépôt
Court	2	8
Long	3	4
Total	5	12
Pourcentage	33%	67%

Annexe 4 - Médias et crédits photo

- 6.** David Sanchez
- 9.** David Sanchez
- 12.** SPIRA
- 14.** David Sanchez
- 18.** Matti Harju (gauche), Chloé Gayraud (droite)
- 19.** Capture d'écran du projet d'Alexandre
- 21.** Still de *C'est la demi-lune ce soir*
- 22.** Alix Galdin
- 23.** PH Debiés
- 24.** Pascal Larose Picher
- 26.** SPIRA
- 27.** INIS
- 29.** Still de *Une vie sans eux* (gauche), David Sanchez (droite)
- 33.** Emilie B. Meunier
- 38.** Still de *Boîte à savon*
- 41.** SPIRA
- 48.** Pixellex
- 49.** Festival Regard
- 53.** SPIRA
- 55.** Pixellex



SPIRA ∞

COOPÉRATIVE
VOUÉE AU CINÉMA
INDÉPENDANT

SPIRA

541, rue de Saint-Vallier Est
Québec (Québec) Canada
G1K 3P9
418 523-1275

